

# RESPIRATION MINERALE

LES GESTES VÉCUS, INVITATION AU SENSIBLE

de CAROLINE BESSE, ENCRE ET PEINTURES

et MANON CLOUZEAU, CÉRAMIQUES

Au Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Hôtel de Vendôme

60 bd Saint-Michel 75006 Paris

07 Septembre - 27 Octobre 2018

Vernissage le 06 Septembre 2018 à 18h



CONVERSATIONS

ENTRE LES RESSOURCES TERRESTRES ET LA MAIN RYTHMÉE DE L'ARTISAN

# RESPIRATION MINERALE

## LES GESTES VÉCUS, INVITATION AU SENSIBLE

Du 7 Septembre au 27 Octobre 2018, le Musée de Minéralogie Mines ParisTech accueille l'exposition « Respiration Minérale ». Cette expérience sensitive a été créée par deux artistes du geste pour dialoguer avec la magnifique collection de minéraux du musée.



Ce lieu singulier où l'inventaire scientifique des ressources minérales de la terre s'allie à la frappante beauté des pièces exposées, réveille inmanquablement notre capacité d'émerveillement.

Partant de cette ouverture émotionnelle, les deux artistes ont exploré la place du corps dans le processus de création. Le corps apparaît comme matériau, façonné par leurs gestes.

Caroline Besse se concentre sur le geste suspendu de sa main lié à sa respiration pour inscrire chaque tracé dans la plénitude du Souffle.

Manon Clouzeau donne naissance à ses bols assise en tailleur et centrée devant son tour de potier où ses mains insufflent forme à l'argile.

Les oeuvres présentées portent et rayonnent l'empreinte de leur intention et de leur toucher.

La scénographie de l'exposition invite à la contemplation: le parcours suggère différents niveaux de lecture et d'appréhension de l'espace pour un basculement du global vers l'intimité avec chaque œuvre.

Des textes inviteront les visiteurs à explorer les variations de leur propre sensation respiratoire au fil des œuvres présentées.

Les deux artistes ont comme volonté commune d'utiliser des matériaux naturels, travaillés par leur soins, dans le respect de la nature. Les couleurs qu'elles créent à partir des minéraux broyés dialoguent avec celles des échantillons exposés dans le musée sous leur forme brute. Formée à la technique japonaise du Nihonga, Caroline Besse mélange différentes granulométries de minéraux broyés à de la colle animale. Elle compose ensuite ses peintures en superposant minutieusement ces préparations, couche après couche, pour créer des nuances colorées.

Ce travail de coloration délicate se retrouve également dans les céramiques de Manon Clouzeau dont les bols revêtent chacun une couleur unique, issue d'émaux qu'elle prépare elle-même avec précision.

Pour l'exposition, Caroline Besse présente 26 peintures sur papier Kozo, dont un grand format répondant à l'installation au sol de Manon Clouzeau, vaste nuancier de bols déposé délicatement sur un lit de sable noir.

## MOT DU CONSERVATEUR

*“Les collections du musée de minéralogie ont été créées en 1794. Le cabinet des Mines du Comité de Salut Public devait rendre compte de l’inventaire des minerais, minéraux utiles à l’homme et de leurs gisements par départements, par pays en vue de leur exploitation. C’est ainsi que chaque échantillon récolté et classé parle de l’histoire de la terre mais aussi et surtout de l’histoire de l’humanité. Au fil des millénaires, l’homme a ainsi domestiqué le monde minéral en l’exploitant, le transformant. Les minéraux exposés sont les matières premières à partir desquelles les technologies, les savoirs faire ont été élaborés pour arriver à la production d’objets du quotidien mais aussi d’œuvres d’art. On parle ainsi d’objets manufacturés, concrétisations par le geste d’un produit de l’imagination.*

*Les œuvres de Manon Clouzeau et Caroline Besse illustrent parfaitement ce cheminement allant du minéral à la création. Elles nous font découvrir que la maîtrise du geste passe nécessairement par une maîtrise de la respiration, que cette respiration est aussi le souffle de l’esprit, véhicule de l’émotion. Je ne peux qu’inviter le visiteur à se laisser porter au gré des zéphyrs qui parcourent la galerie de minéralogie, saisis par les beautés minérales et les inspirations de ces deux artistes.”*

Didier Nectoux, conservateur du Musée de minéralogie Mines ParisTech



Sortie de four Mai 2017



Jade et azurite sur fond d'encre

## LE MUSÉE DE MINÉRALOGIE

Le musée de Minéralogie de l'école des Mines abrite l'une des plus grandes collections de minéraux au monde dans un lieu singulier, aux décors originels.

La collection du Musée naît à la fin du XVIIIème siècle, une vingtaine d'années après la création de L'Ecole des Mines. Son but: faire l'inventaire des ressources minérales du monde pour les mettre au service de l'industrie et de la connaissance scientifique. La collection s'installe à l'hôtel de Vendôme en 1815. Son magnifique mobilier et son agencement d'origine, toujours en place aujourd'hui, datent de la moitié du XIXème. La collection s'est enrichie au fil des donations, des achats et des découvertes des géologues, devenant l'une des plus importantes collections systématiques mondiales et l'une des quatre plus grandes collections d'espèces types. Plus de 100 000 échantillons et objets y sont conservés, ainsi qu'un grand nombre de roches, de minéraux artificiels et de gemmes.

Le musée est aussi un lieu de recherche: une banque de données précieuse pour les chercheurs, toujours en quête de nouvelles innovations techniques et matérielles issues des ressources naturelles qu'abrite le musée.

L'exposition « Respiration Minérale » s'inscrit naturellement dans cet environnement exceptionnel, mettant en valeur son esthétique.



## CAROLINE BESSE, ENCRE ET MINÉRAUX

*“ De ma pratique du décor peint sur grands formats, est née une réflexion sur le corps et la matière qui, aujourd’hui encore, guide mon travail. Formée aux arts énergétiques, j’ai effectué de nombreux séjours au monastère chinois de Bodhgaya en Inde du Nord, afin d’y pratiquer la calligraphie monastique et la peinture bouddhiste en les appréhendant du point de vue corporel.*

*Travaillant la matière à partir de mon propre corps, j’ai appris à ressentir le passage du Souffle pour conduire ce frémissement jusqu’au pinceau et le déposer sur le support. Mes oeuvres sont l’empreinte de ce moment vécu dans une écoute intérieure paisible. L’échange avec les spectateurs est essentiel pour saisir ce que les vibrations du tracé et des couleurs pourront apporter, au-delà de la satisfaction esthétique.*

*J’utilise des pigments naturels et des minéraux broyés, attentive au message que ces matériaux naturels dispensent au cours des longues préparations des couleurs.*

*Pour cette exposition au Musée de minéralogie, je me suis concentrée sur l’espace entre le regard du spectateur et l’oeuvre afin de proposer à chacun une expérience respiratoire singulière.*

*La contemplation requiert un temps d’accueil, une suspension permettant à l’oeil de saisir de subtiles nuances et des vibrations souvent imperceptibles.”*

1996-2018 Nombreux décors peints pour particuliers et lieux publics

2010-2018 Création et animation des Ateliers du Geste calligraphique

2017 *Vibrations*, exposition aux Journées Européennes des métiers d’art, Paris.

Exposition pour la journée thématique Perception visuelle de l’association Le Sensolier

Décoration de l’oratoire de l’Abbaye Ste-Maumont de Maumont, Charente.

2011-2016 Expositions au Festival pour la Paix, grande Pagode de Vincennes.

2014 *La forêt murmure à la nuit*, exposition à la galerie Matières d’Art, Paris.

Décors des temples « Fo Guang Shan » à Vitry-sur-Seine et à Bussy St-Georges.



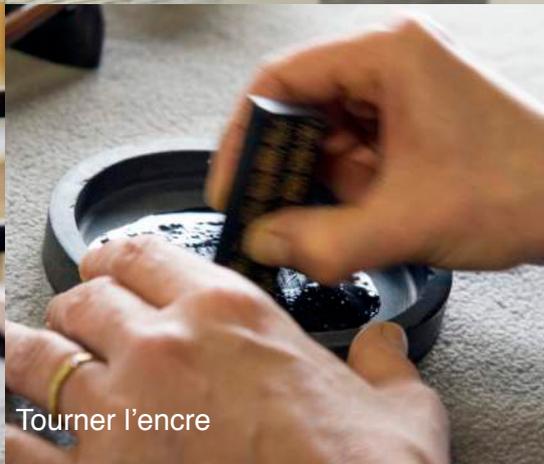
Vibrations, composition murale



A l'atelier



Pinceaux chinois



Tourner l'encre



Palette de malachites



Cosmos au lapis clair, détail

## MANON CLOUZEAU, ARGILE ET MINÉRAUX 1260°C

*“Depuis six années, je me consacre exclusivement à la création de bols en grès émaillé tournés à la motte. Le bol est pour moi à la fois un objet usuel et une forme archétypale. Ce double enjeu me permet une réflexion de fond sur des notions telles que l’ouverture, l’accueil, les perceptions comme le toucher mais aussi l’écoute. Je les explore par la mise en espace, les jeux d’équilibre, les recherches de textures de couleurs.*

*Dans ce processus de création, le rapport au corps est un fondamental pour moi. C’est une source d’épanouissement. J’observe mes variations sensorielles et émotionnelles. Elles me guident pour trouver le juste état intérieur, celui qui me permet d’être pleinement présente dans l’acte.*

*Je suis assise en tailleur, face au tour. Ma respiration devient lente et profonde, elle me soutient. Mon bassin se détend et m’apporte une sensation d’ancrage et de lien avec la terre. Une fois l’argile centrée entre mes mains, j’exerce une suite de pressions, de mouvements d’ouverture et d’affinement sur la matière tendre et mouillée.*

*C’est toujours ainsi que je commence une session de travail.”*

- 2018 *Parcours de sens*, carte blanche au sein du Pavillon Martell de SelgasCano, Fondation d’entreprise Martell, Cognac.
- 2017 *A la rencontre des Gaiwans*, exposition à la Maison de Thé, Néo-T, Paris.  
*Les jours de la lumière*, festival d’art contemporain et spirituel en Auvergne, Saint-Saturnin.
- 2016 *L’empreinte du Geste*, les journées européennes des Métiers d’art au Musée des Arts Décoratifs, Paris.
- 2015 Création de « *Kaïros, la Galerie des Bols* » Aubeterre-sur-Dronne.  
*Scénographie à l’Eglise souterraine*, exposition collective, église Saint Jean, Aubeterre-sur-Dronne.
- 2014 *Bols par Manon Clouzeau*, exposition à la Galerie Mizen Fine Arts, Paris.



*Bols* © Denis Plaignaud



Recherche d'émaux  
© Jérémie Logeay



*Gaiwan, ustensile pour infuser le thé*



*Tournage d'un bol*



*Ensemble de Gaiwans*



*Vue de l'exposition à l'espace Beurepaire mai 2016*

## LES PARTENAIRES



**"Japonisme 2018, les âmes en résonance"** est un programme célébrant la 160<sup>ème</sup> année des relations diplomatiques entre la France et le Japon. De nombreux événements culturels de Juillet 2018 à Février 2019 permettront de présenter la richesse de la culture japonaise en France et de mettre en valeur la sensibilité existante entre les Français et les Japonais.

L'exposition "Respiration minérale" fait partie du programme associé de cet événement, les influences de l'esthétique japonaise étant fortement présentes dans le travail des deux artistes. Les céramiques épurées de Manon Clouzeau et la technique de peinture aux minéraux broyés, traditionnellement utilisée au Japon témoignent de cette filiation.



**Paris Design Week** est un événement organisé en complément du salon Maison & Objet réservé aux professionnels et offrant des parcours accessibles au grand public dans paris intra-muros. Pour sa 8<sup>ème</sup> édition du 7 au 15 Septembre 2018, l'exposition « Respiration minérale » fera partie du parcours Art et Design, la démarche des deux artistes étant initiée par leur pratique des métiers d'art et de la décoration.



**Le Centre Français de la Couleur** est une association créée en 1976. Son rôle est de mener des actions de recherche, de formation et de communication sur la couleur. L'affiliation de Caroline Besse au CFC lui

permettra de réunir des spécialistes autour d'une conférence sur la couleur des minéraux qui se déroulera pendant l'exposition.

## LES ÉVÈNEMENTS

- 6 septembre 2018: Vernissage de l'exposition en présence des artistes
- 7 au 15 septembre 2018: Paris Design Week
- 13 octobre 2018 à 14h30: Conférence «La couleur des minéraux» avec les membres du Centre Français de la Couleur

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Minéralogie, MINES ParisTech  
Hôtel de Vendôme  
60 bd Saint-Michel 75006 Paris

RER B station Luxembourg  
Lignes de bus : 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89.

Horaires d'ouverture : mardi - vendredi : 13h30 - 18 h samedi : 10h - 12h30, 14h - 17h  
Tarifs du Musée : TP 6€, TR 3€, gratuit pour les moins de 12 ans