

Beaux Arts



MUSÉE DE
MINÉRALOGIE



Les minéraux sont beaux et utiles



Guide de visite

Peintures et

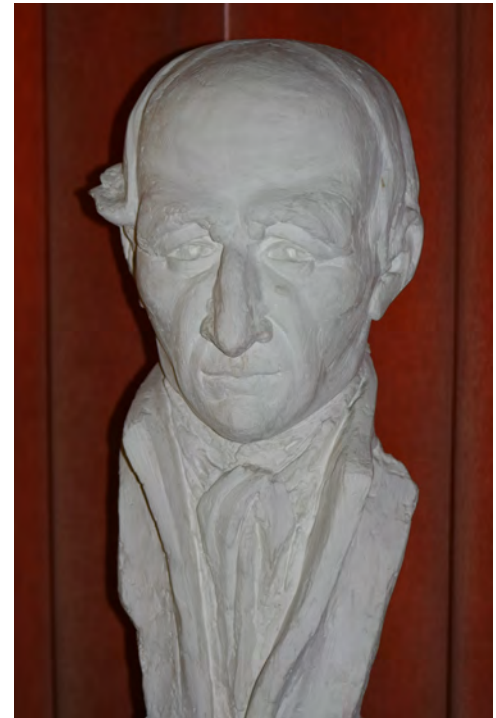
Bustes



René Just HAÜY

C'est en 1794, en pleine terreur, qu'est nommé conservateur de la collection du cabinet des mines, l'abbé **René Just HAÜY (1743-1822)**. C'est pourtant un prêtre réfractaire qui a toujours refusé de prêter serment à la République. Il est considéré comme le père de la cristallographie. Il a enseigné également à l'Ecole Normale et a été nommé à la chaire de minéralogie du Muséum d'Histoire Naturelle en 1802 puis à celle de la faculté des sciences en 1809.

Son nom est inscrit au premier étage de la tour Eiffel.

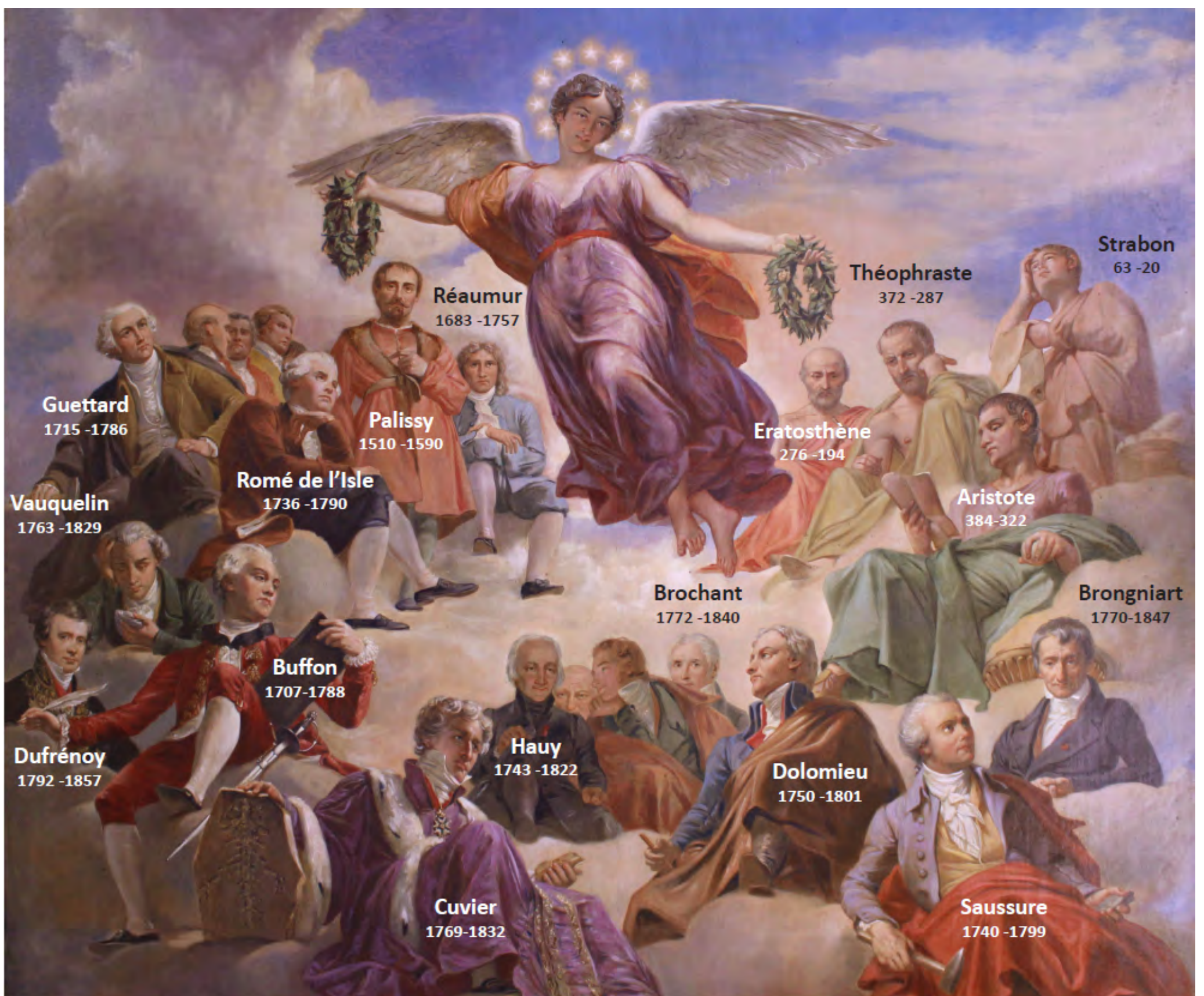


La petite histoire fondatrice de la cristallographie associe pour la postérité un rhomboèdre de calcite et Haüy. Ce dernier se serait écrié "Tout est trouvé !" en ramassant les morceaux du cristal qu'il venait de briser en le laissant tomber. Tous ces morceaux présentaient une forme rhomboédrique semblable au cristal initial. Haüy en aurait déduit la notion de molécule intégrante.



L'aménagement et la décoration de l'escalier ont été réalisés au milieu du XIXe siècle au moment où Dufrénoy était directeur. L'intention d'impressionner le visiteur est évidente. On a choisi des peintres de renommée pour les fresques : Claude Sébastien Hugard de la Tour pour les parois et Alexandre Denis Abel de Pujol pour les plafonds.

Apothéose des grands hommes qui se sont distingués dans la géologie et la minéralogie >



La science éclairant et instruisant la jeunesse >



Cette peinture sur toile marouflée a été commandée en 1852 à Abel de Pujol. Cet élève de David a décoré certains plafonds du Louvre, du palais Bourbon, de l'église Saint-Sulpice, du château de Fontainebleau.

< La France présentant ses minerais

La toile symbolise la mission de la collection et au delà celle de l'Ecole des Mines du XIXe siècle qui est de mettre à disposition de l'industrie (symbolisée par la machine à vapeur) les ressources minérales de la planète.



Chimie et minéralogie >



Les Alpes >

Hugard, auteur de ces toiles, a été envoyé dans les Alpes et les Pyrénées en 1852 pour réaliser les esquisses et propositions de ces tableaux.



< Les Pyrénées

Dufrénoy, directeur de l'époque écrit au ministre : "Les tableaux ne pourraient avoir de l'intérêt qu'à condition de réunir une belle exécution artistique et une véracité géologique".

La Sicile >

L'éruption de l'Etna qui débuta le 11 mars 1669 est sans doute une des plus puissantes et meurtrières connue historiquement. Plusieurs villes et villages furent détruits. Avec les tremblements de terre associés on parle de 20.000 victimes et certaines sources évoquent même le chiffre de 100.000 morts.



Paysages >



Grotte de l'Aveyron



Cascade d'Arpenaz



Cascade de Bérard



Gorge de la Tamina



Le pont au diable
Via mala



< Islande

Les geysers de Geysir sont, sans doute, les phénomènes volcaniques les plus remarquables d'Islande. Strokkur est le geyser le plus important. Il jaillit toutes les 5 à 8 minutes, envoyant de l'eau à plus de 30 m de hauteur.

Ecosse >



La grotte de Fingal se trouve sur l'île de Staffa qui a inspiré Jules Verne pour le Rayon vert. La grotte elle-même a été peinte par Turner. Mendelssohn, les Pink Floyd ont écrit des morceaux de musique se référant à cette curiosité géologique due à l'érosion par la mer de roches basaltiques.



Domeyko >

Ignacy Domeyko (1802-1889), ancien élève de l'Ecole (sorti en 1837) est aujourd'hui célébré dans plusieurs pays : la Biélorussie son pays de naissance, la Pologne, la Lituanie la France où il a fait ses études et enfin le Chili où il vécut et enseigna pendant près de cinquante ans. Il incarne le rayonnement de l'Ecole des mines et de la minéralogie française au milieu du XIXe siècle. Pendant toutes ces années Domeyko a envoyé des échantillons au musée. On les compte encore aujourd'hui par centaines dans les collections systématiques, géographique et celle des météorites. Le buste a été offert par la Pologne en 2003.



< Dufrenoy

Ours Pierre Armand Dufrenoy (1792 - 1857), ancien élève puis professeur embauché par Brochant de Villiers deviendra directeur de l'Ecole en 1848. Avec son collègue Elie de Beaumont il parcourt la France pour récolter des échantillons et élaborer la première carte géologique du territoire français. Joseph Lescome a réalisé ce buste en 1857 conformément à la commande du conseil de direction de l'Ecole.



Trompe-l'oeil >

L'ensemble de l'escalier est décoré par des peintures murales en trompe-l'oeil reproduisant des pierres décoratives. Aucun caisson n'est semblable à son voisin. La reproduction est si fidèle qu'on peut y reconnaître des marbres, des agates, des brèches métamorphisées, des conglomérats. Les modèles naturels qui ont servi de source d'inspiration sont pour la plupart dans la collection des marbres et pierres de France déposée au musée par Héricart de Thury, inspecteur général des carrières. Ce sont près de 400 pièces taillées et polies qui ont été collectées pendant la première moitié du XIXe siècle.



Salle J



MUSÉE DE MINÉRALOGIE



La salle J, salle d'exposition temporaire est aussi appelée salle Fischesser en l'honneur du directeur de l'Ecole de 1963 à 1973 et professeur de cristallographie et de minéralogie.

Schreiber >

Fils de mineur **Jean-Godefroy Schreiber (1746 - 1827)** fait ses études à l'école des mines de Freiberg. Il gravit très vite les échelons pour devenir inspecteur honoraire des mines du Comte de Provence. Il passe la révolution sans encombre et devient en 1802 le directeur de l'Ecole des mines de Peisey (dite aussi Ecole des mines de Moutiers ou Ecole des mines du Mont Blanc). Toujours fidèle à la France il refuse de rester en Savoie, passée au royaume de Piémont Sardaigne, à la chute de l'Empire.



< Werner

Abraham Gottlob Werner (1749 - 1817), défenseur du neptunisme, s'est longtemps opposé à Haüy et ses écrits. Professeur de minéralogie à l'Ecole des Mines de Freiberg, il a cependant offert une collection de minéraux de Saxe à la collection du cabinet des Mines qui était dirigée par Jérôme Tonnellier.

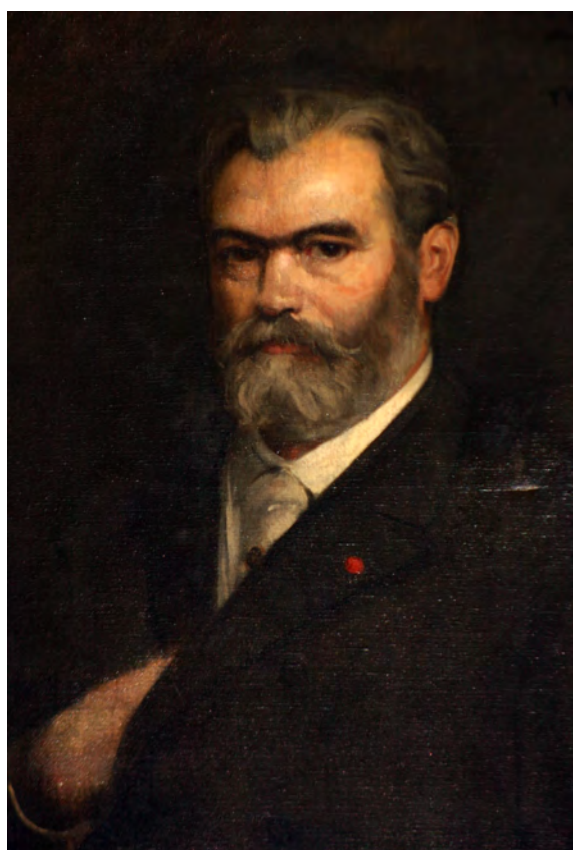
Il faut noter que la roche figurée dans le tableau, peint par Antoine Constant Pellenq en 1843, est présente dans la vitrine sous le tableau.



Sage >

Balthazar Georges Sage (1740 - 1824) développa une école de minéralogie et de métallurgie en 1778 à l'Hôtel de la Monnaie. Il contribua ainsi à la création, par Louis XVI, de l'Ecole Royale des Mines en 1783. Il en fut le premier directeur jusqu'en 1790. Devenu aveugle en 1805 et mis à l'écart par ses pairs, Sage finit dans la misère.

Fruit d'un conflit entre l'école des Mines et le Muséum d'Histoire Naturelle au moment de sa vente en 1825 la collection de Sage reste aujourd'hui introuvable. Il est possible que les échantillons aient été répartis dans les différentes collections (localités, systématiques, travaux pratiques) sans en conserver les étiquettes. Ils avaient pourtant servi aux élèves de la toute jeune Ecole avant la création du cabinet des mines en 1794 qui constitue le point de départ historique des collections actuelles.

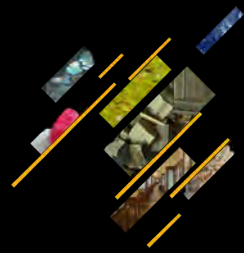


< Fuchs

Géologue exemplaire du second empire, **Edmond Fuchs (1837 - 1889)**, a, tout en étant professeur à l'Ecole, travaillé à la connaissance géologique des futurs protectorats français. Il a établi la carte géologique de la Tunisie mais est aussi allé en expédition au Tonkin. Ses missions à l'étranger, Chili, Russie, Suède, Colorado, montrent à quel point son expertise était appréciée et reconnue.



Galerie



MUSÉE DE MINÉRALOGIE



La galerie correspond à une succession de 10 salles ouvertes qui offre une enfilade de vitrines sur près de 80 mètres de long. Les grandes fenêtres ouvrent sur le jardin de l'École, les serres et le jardin du Luxembourg.

Buffon >

Georges-Louis Leclerc comte de Buffon (1707-1788), esprit des Lumières, académicien, auteur de l'"Histoire naturelle" n'est pas directement lié à l'école des Mines. Il est considéré comme le fondateur de la géologie moderne. Il ose aller à l'encontre des dogmes et croyances de l'Eglise et affirmer que la Terre est âgée d'au moins 100.000 ans en opposition aux 6000 ans indiqués dans la Bible. Il place l'homme au cœur du règne animal. Il énonce que tous les hommes appartiennent à une seule espèce et que les couleurs de peau ne sont que des variétés. Sa prudence, sa qualité d'expression et ses admirateurs haut placés lui éviteront les foudres du clergé.



< Termier

Si le style littéraire de **Pierre Termier (1859-1930)** lui a valu le titre de "géopoète", ses connaissances lui ont permis d'accéder à la chaire de géologie et de minéralogie de l'École des Mines en remplacement de Ernest Mallard. Ce brillant géologue, académicien des sciences, a écrit de nombreux ouvrages de géologie générale mais aussi fait progresser la compréhension de la géologie alpine et des massifs montagneux nord africains.

Vases de Sèvres >

Les deux grands vases de Sèvres ont été offerts à M. Haton de la Goupillière alors directeur de l'Ecole. Ils symbolisent aussi les relations étroites qui ont existées entre l'Ecole et la Manufacture pendant tout le XIXe siècle. Alexandre Brongniart (fils de l'architecte), ancien élève et professeur de l'Ecole fut pendant 47 ans le directeur de la Manufacture de Sèvres. Ebelmen, son successeur, a légué à la collection les échantillons de minéraux artificiels qu'il a synthétisés au cours de sa carrière.



Fluorite. E.Wolton

< Les artistes au Musée

Depuis 2015 de nombreux artistes ont exposé au musée, photographies, peintures, sculptures, céramiques. Se sont ainsi succédés Clément Verger, Milène Guermont, Amy Hilton, Paula Crevoshay, Edouard Wolton, Béatrix Spadavecchia, Jordane Somville, Marion Fillancq, Alan Bogana, Caroline Besse, Manon Clouzeau. Quelques uns d'entre eux nous ont fait don d'une oeuvre qui est exposée en certaines occasions.



Neige de printemps. B. Spadavecchia

