



**Le Musée de Minéralogie MINES ParisTech et  
la créatrice et joaillière américaine Paula Crevoshay présentent  
« ILLUMINATIONS – DE LA TERRE AU BIJOU »**



## **Dossier de presse**

Le Musée de Minéralogie en images : <http://www.musee.mines-paristech.fr/Accueil/>

# Sommaire

Présentation de l'exposition .....	3
Paula Crevoshay .....	3
Les créations de Paula Crevoshay.....	4
Les minéraux bruts de la collection .....	5
Le Musée de Minéralogie.....	6
Informations pratiques.....	7

Retrouvez toute l'iconographie pour cette exposition ici :

<https://goo.gl/3QQggM>



*L'hôtel de Vendôme, site du Musée de Minéralogie de MINES ParisTech*



*Quelques vues du Musée de Minéralogie MINES ParisTech.*

## Présentation de l'exposition

Du 9 novembre 2016 au 1<sup>er</sup> Février 2017, l'exposition temporaire « **ILLUMINATIONS – DE LA TERRE AU BIJOU** » présente au public pour la première fois en Europe une sélection de **32 créations originales** de l'artiste joaillière américaine Paula Crevoshay, mises en résonance avec des minéraux bruts prélevés parmi la collection de minéraux du Musée de Minéralogie MINES ParisTech.

L'exposition se tient dans l'espace central du Musée de Minéralogie (sans supplément à l'entrée). **Chaque bijou créé par Paula Crevoshay est ainsi confronté à un minéral brut choisi pour le caractère spectaculaire** de sa forme, de sa couleur, de son aspect. L'extraction, la géologie, l'histoire des pierres gemmes sont donc abordées lors de cette exposition, au même titre que les métiers de la joaillerie.



*Aigue-marine taillée dans "Corona", bijou créé par Paula Crevoshay, et aigue-marine brute de la collection du Musée de Minéralogie.*

## Paula Crevoshay

Paula Crevoshay est une artiste joaillière mondialement reconnue. Elle est diplômée des Beaux-Arts et est passionnée d'anthropologie. Ses créations sont un hommage aux cultures anciennes, à la nature et à l'art joaillier. Ses connaissances en **gemmologie** lui ouvrent un champ d'exploration extraordinaire : elle utilise la variété de couleurs, de feux et d'éclats existant dans le monde des minéraux pour donner vie à ses œuvres. Derrière ces bijoux, se cache une technicité qui reflète toute la maîtrise de l'artiste dans l'art de la joaillerie.

Paula Crevoshay a conquis le cœur de nombreux collectionneurs et séduit le monde de la joaillerie, comme le montrent ses multiples **récompenses**. De grands musées américains lui ont consacré [des expositions temporaires](#). Certaines de ses œuvres ont même rejoint de prestigieuses [collections permanentes](#).



*L'artiste et joaillière Paula Crevoshay s'inspire de la nature pour créer ses bijoux.  
Copyright : Crevoshay.*

## Les créations de Paula Crevoshay

Paula Crevoshay est une artiste mondialement reconnue, **créatrice de bijoux opulents**. Elle s'inspire de la nature et choisit des motifs de fleurs, d'animaux terrestres, aquatiques et aériens. Elle se sert de la **diversité minérale pour animer ses bijoux**. Si le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude sont récurrents dans ses œuvres, elle sait également tirer parti de gemmes plus insolites. Elle met en valeur l'éclat intense du grenat démantôïde et de la sphalérite, les couleurs pourpre et rose subtiles de la kunzite et du saphir, les bleus extrêmes du chrysocolle, de la turquoise, de l'aigue-marine et de l'azurite. Elle joue aussi avec les différentes manières de travailler les minéraux, comme le facetage, la sculpture, la gravure ou le poli du cabochon. Ces méthodes permettent à la lumière de se refléter, d'être transmise, parfois réfractée et diffusée à l'intérieur de la gemme. Elle a su créer un style qui lui est propre. « Illuminations » : c'est le terme qui vient à l'esprit pour définir ce jeu entre la lumière et les pierres taillées que Paula Crevoshay a su concevoir.



« Magie noire » est inspirée de la mystérieuse orchidée noire et est composée de diamants noirs et blancs et de saphirs jaunes et roses. Copyright Crevoshay.

Les **32 bijoux** de cette exposition appartiennent tous à des collectionneurs privés. Pour cette exposition, Paula Crevoshay a exceptionnellement **rassemblé des œuvres dispersées à travers le monde**. Outre la beauté des bijoux, les collectionneurs sont également sensibles à l'originalité des pierres – qu'il s'agisse de leur rareté ou de leur provenance. La pieuvre « Ulla » par exemple a séduit son acquéreur parce que son animal fétiche est la pieuvre, et parce que les pierres qui la composent proviennent de Myanmar (Birmanie), son pays préféré, dont les gisements produisent des pierres d'exception, telles que rubis ou spinelles.



Spinelles rouges et pierres de lune provenant de Birmanie, composant la pieuvre « Ulla the Octopus » de Paula Crevoshay.



Bracelet « Sabrina » composé d'une variété de gemmes : opale, tsavorite et zircon bleu. Copyright : Crevoshay.

## Les minéraux bruts de la collection

L'exposition « ILLUMINATIONS – DE LA TERRE AU BIJOU » est une merveilleuse occasion pour le Musée de Minéralogie MINES ParisTech de **mettre en valeur ses minéraux** de classe mondiale, qu'ils soient déjà connus ou pas. Voici trois minéraux parmi les 32 présentés lors de l'exposition.

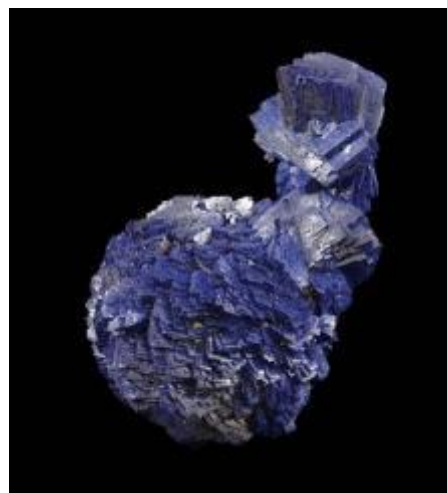
### Péridot de Zabargad, Egypte

Le cristal de péridot présenté dans cette exposition est connu mondialement pour sa forme parfaite, pour sa pureté, sa couleur exceptionnelle... et pour son origine. Il provient en effet de Zabargad (ou île Saint John) en Égypte. Ce **gisement est mythique** parce qu'il a produit des péridots depuis **l'Égypte ancienne**, jusqu'en 1958. Le péridot se retrouve du reste dans des bijoux de Toutankhamon et dans des objets religieux chrétiens du Moyen-Âge.



### Azurite de Chessy, Rhône, France

L'amateur de minéralogie française comme le néophyte apprécieront sans nul doute ce spécimen d'azurite, provenant de la localité bien connue de Chessy, dans le Rhône. **Exploitée pour le cuivre depuis le XV<sup>e</sup> siècle**, la mine cesse de fonctionner à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. C'est le cuivre qui donne la couleur bleue à ce carbonate de cuivre.



La **forme naturelle de ce spécimen en double boule est exceptionnelle** et en fait un minéral unique.

L'azurite est le plus souvent employée comme pierre ornementale en bijouterie ou en incrustation dans des meubles ou des boîtes d'orfèvrerie (comme des tabatières). Son utilisation en bijouterie reste rare à cause de sa fragilité, même si sa couleur est exceptionnelle et unique.

### Tourmaline de Tourmaline Queen Mine, Californie



L'exploitation de la Tourmaline Queen Mine a débuté au début du 20<sup>e</sup> siècle. Elle a fourni de **remarquables tourmalines roses de qualité gemme**, vendues à de grands bijoutiers tels que Tiffany & Co. Elle a également fourni de **magnifiques minéraux bruts** : ce spécimen en est un exemple. Est également issue de cette mine une célèbre poche de tourmalines roses avec une tête bleue « blue cap », dont le musée possède deux spécimens.

# Le Musée de Minéralogie

L'histoire du Musée de Minéralogie est intimement liée à celle de l'École des Mines. Elle débute le **19 mars 1783 avec un arrêté de création du Conseil d'état du Roi Louis XVI**. Le cabinet de minéralogie se transformera en véritable collection lors de la nomination de René Juste Haüy, son premier conservateur, par l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 1794. Il est stipulé qu'elle devra « *contenir toutes les productions du globe et toutes les productions de la République, rangées suivant l'ordre des localités* ». Elle s'enrichira au fil du temps par des achats de collections, des dons et des récoltes de géologues célèbres comme Sage, Werner, Brongniart, Berthier, Dufrenoy, Daubrée, Mallard et de tant d'autres grands scientifiques ou modestes amateurs collectionneurs.

## Un écrin pour les merveilles de la terre au cœur de l'hôtel de Vendôme

L'École des Mines s'installe en **l'hôtel de Vendôme en août 1815**. Il faut attendre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour que la collection soit rangée et présentée dans des **meubles et vitrines en chêne de Hongrie**. Cet ensemble de pièces en enfilade et son mobilier ont été conservés jusqu'à aujourd'hui dans la configuration de l'époque (1850 à 1856).

## Une des plus belles collections de minéraux du monde

Le musée possède **une des plus importantes collections systématiques mondiales** et **l'une des quatre plus grandes collections d'espèces types** (le type est un échantillon de référence internationale d'une espèce minérale). Claude Guillemin, conservateur du musée à partir de 1957, lui a donné sa présentation actuelle en y **exposant près de 4500 pièces**. Le visiteur découvre ainsi des échantillons qui sont le fruit de plus de 200 ans de recherche, de prélèvements et d'inventaire de la diversité minéralogique de la terre et de l'univers (collections de météorites). Sont

ainsi conservés près de **100.000 échantillons et objets**. On peut y admirer également des collections de roches, de minéraux artificiels et de gemmes.

## Les ressources minérales et les nouveaux matériaux

Ce musée n'est pas seulement un **conservatoire des espèces** et une vitrine de la beauté du monde minéral ; il est aussi un **lieu de recherche**. En effet, depuis ces dernières années, on découvre de plus en plus **d'utilisations industrielles des éléments contenus dans les minéraux**. Les nouvelles technologies font appel aux terres et éléments rares. Par exemple : **le Tantale ou le Germanium pour fabriquer les téléphones portables**, les panneaux photovoltaïques, les aciers spéciaux pour l'aéronautique ou l'aérospatiale. Il est donc nécessaire de revisiter l'ensemble des gisements qui sont ou ont été exploités pour connaître leurs potentialités et leurs richesses au regard de ces nouveaux usages. Les **collections de minéraux deviennent ainsi de véritables banques de données** que les chercheurs analysent afin de définir des stratégies en matière d'acquisition et d'exploitation des ressources minérales. On renoue ainsi avec le rôle des collections qui leur a été affecté à la période révolutionnaire.

## Un parfait écrin pour une exposition de bijoux

L'exposition « ILLUMINATIONS – DE LA TERRE AU BIJOU » s'inscrit dans la **vocation originelle** du Musée de Minéralogie MINES ParisTech qui est de présenter et d'expliquer au grand public les **liens entre minéraux et objets manufacturés**. En effet, dès 1794, la collection du musée est créée pour établir un inventaire des ressources minérales en vue de les mettre au service de l'industrie, ici celle du luxe.

## Informations pratiques

### Musée de Minéralogie MINES ParisTech

60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

Site internet : [www.musee.mines-paristech.fr](http://www.musee.mines-paristech.fr)

Facebook: <http://on.fb.me/1JQSnT6>

Twitter / Instagram : @Mineralotech

### Contacts Musée

Pour toutes vos questions sur l'exposition temporaire et permanente :

- Didier Nectoux, Conservateur

didier.nectoux@mines-paristech ; 01-40-51-91-43

- Eloïse Gaillou, Conservatrice adjointe

eloise.gaillou@mines-paristech ; 01-40-51-91-28

### Contact presse :

**MINES ParisTech – Agence Amalthea**

Murielle Mazau - [mmazau@amalthea.fr](mailto:mmazau@amalthea.fr) - 04 26 78 27 16

### Accès

60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

Lignes de bus : 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

RER B Station : Luxembourg

### Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

Le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Fermeture des caisses 30 mn avant la fermeture du Musée

Fermeture du musée du 25 Décembre 1er Janvier.

### Tarifs

Plein tarif 6€

Tarif réduit 3€ (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, invalides, retraités)

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Groupes sur réservation

