

**GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE**

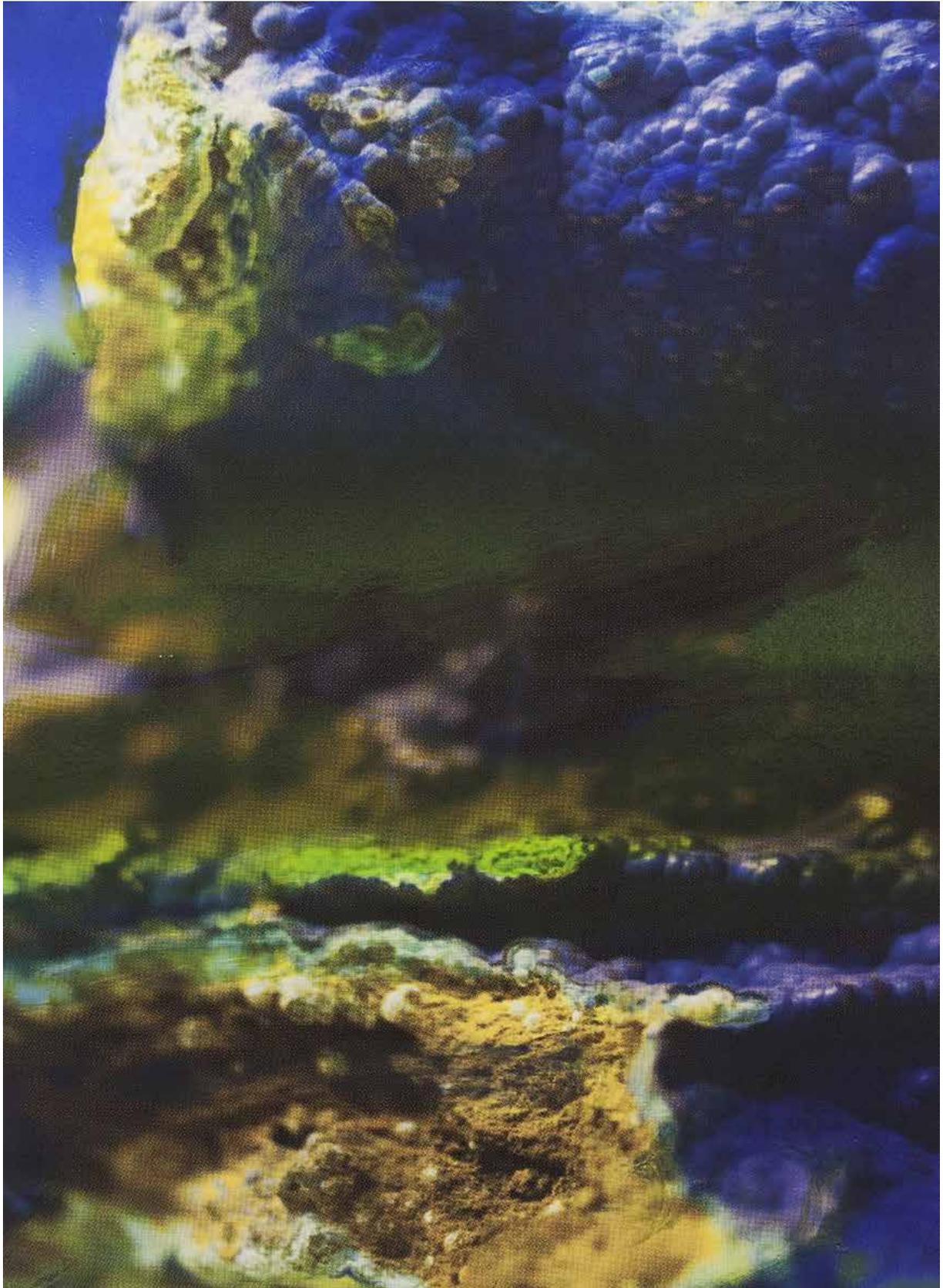
EDOUARD WOLTON
COSMOS

COSMOS

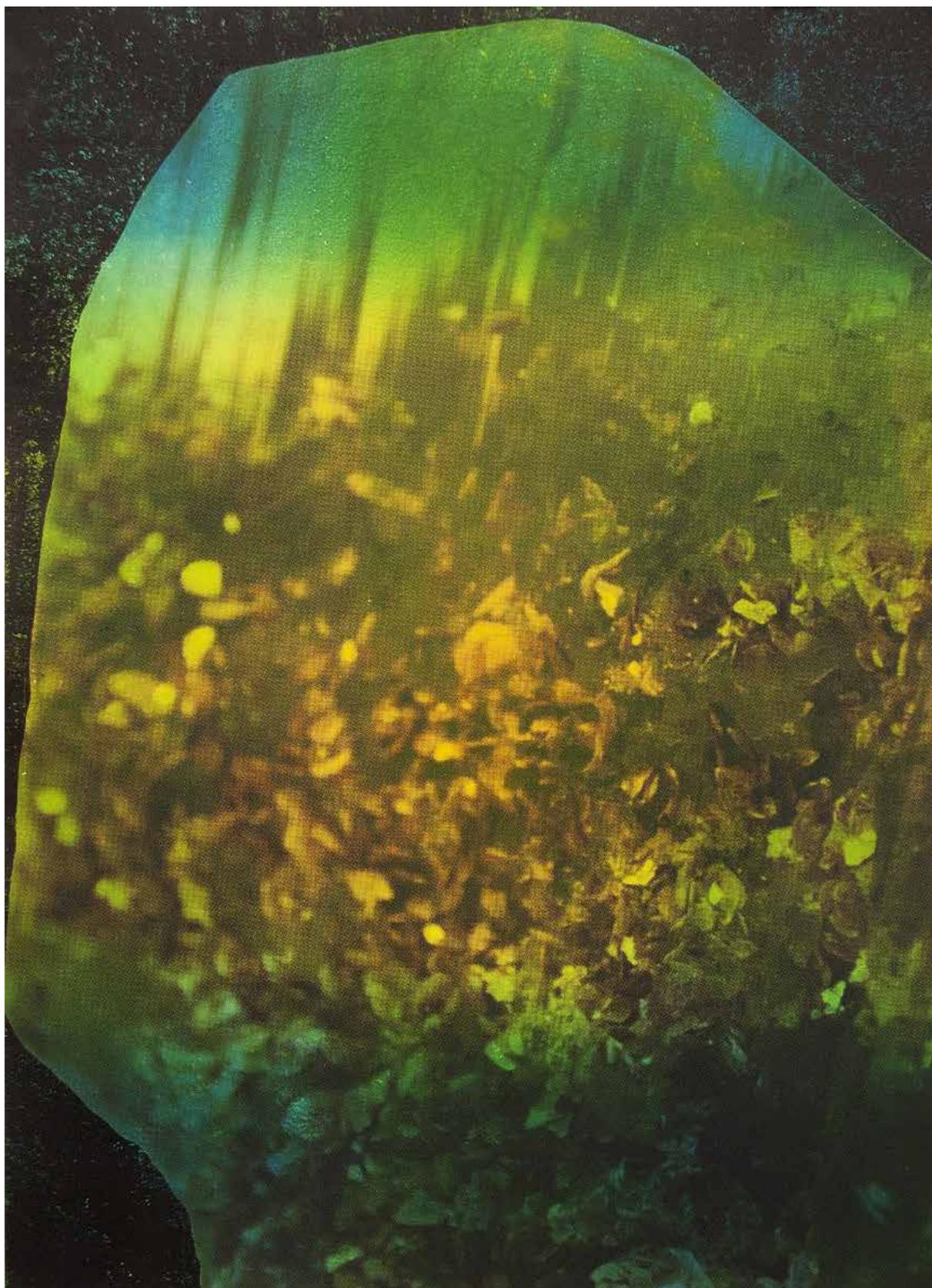
C'est à un voyage vers l'infiniment petit et à une méditation sur les origines astrales de la Terre que nous invite Edouard Wolton. Depuis 2012, avec ses peintures de paysage, Edouard Wolton pose un regard subjectif sur la nature convoquant l'imaginaire, le romantisme et la science. Sa méthode vise à parvenir à une représentation symbolique figurative à partir de recompositions qui lui sont propres et qui prennent en compte autant les propriétés objectives des objets physiques que les connaissances qu'on en détient. Au moment de la création il procède par des synthèses mentales attachant une importance majeure à la notion de contemplation.

L'approche d'Edouard Wolton est poétique et empirique. Elle offre un regard sur la part minérale et la part astrale du monde organisé. Elle donne à percevoir la métamorphose lente, les imperceptibles changements de forme et de nature qui, partant des profondeurs du vivant, permettent aux minéraux d'être réinventés, et toujours inscrits dans notre contemporain. Au sein de ce lieu scientifique et classificatoire elle apporte la contrainte de prendre son temps pour laisser l'oeil s'habituer, entrer dans les formes, et basculer vers l'imaginaire.

Anne-Marie Morice

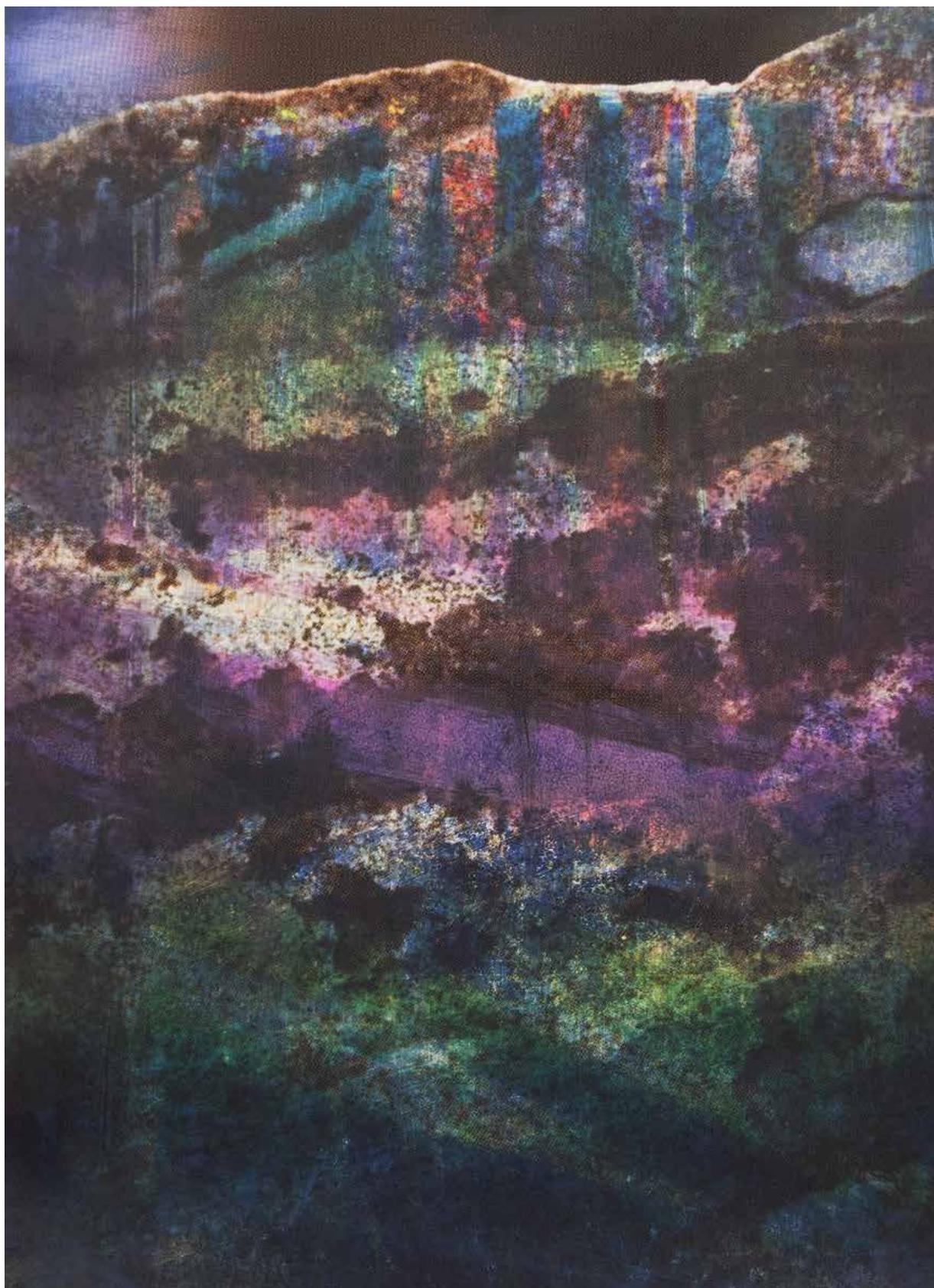


Azurite, 2016,
Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Brazilianite, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Opale, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)

68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemûlhe Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.

(Tirage unique)

68x97 cm

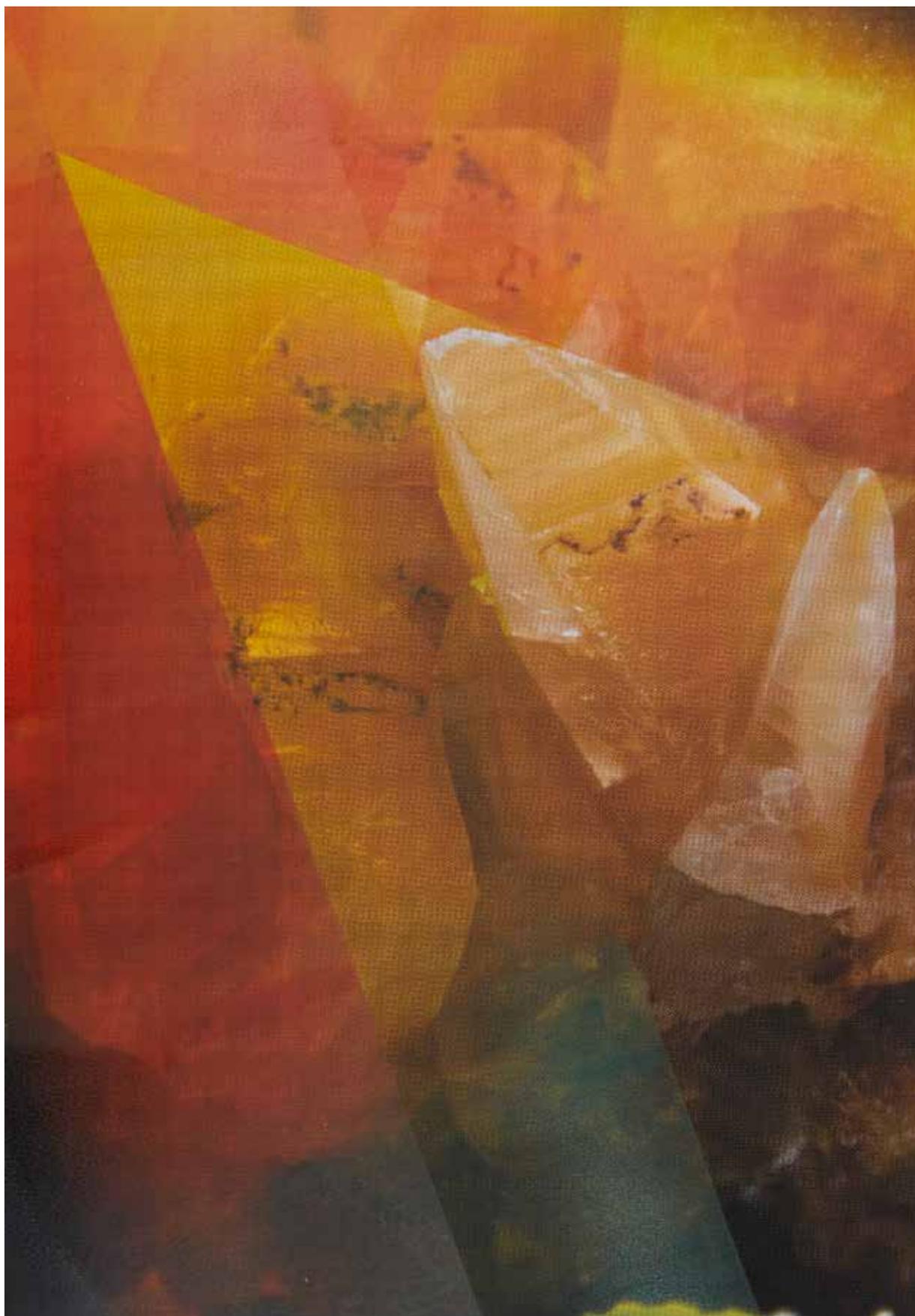


Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.

(Tirage unique)

68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm

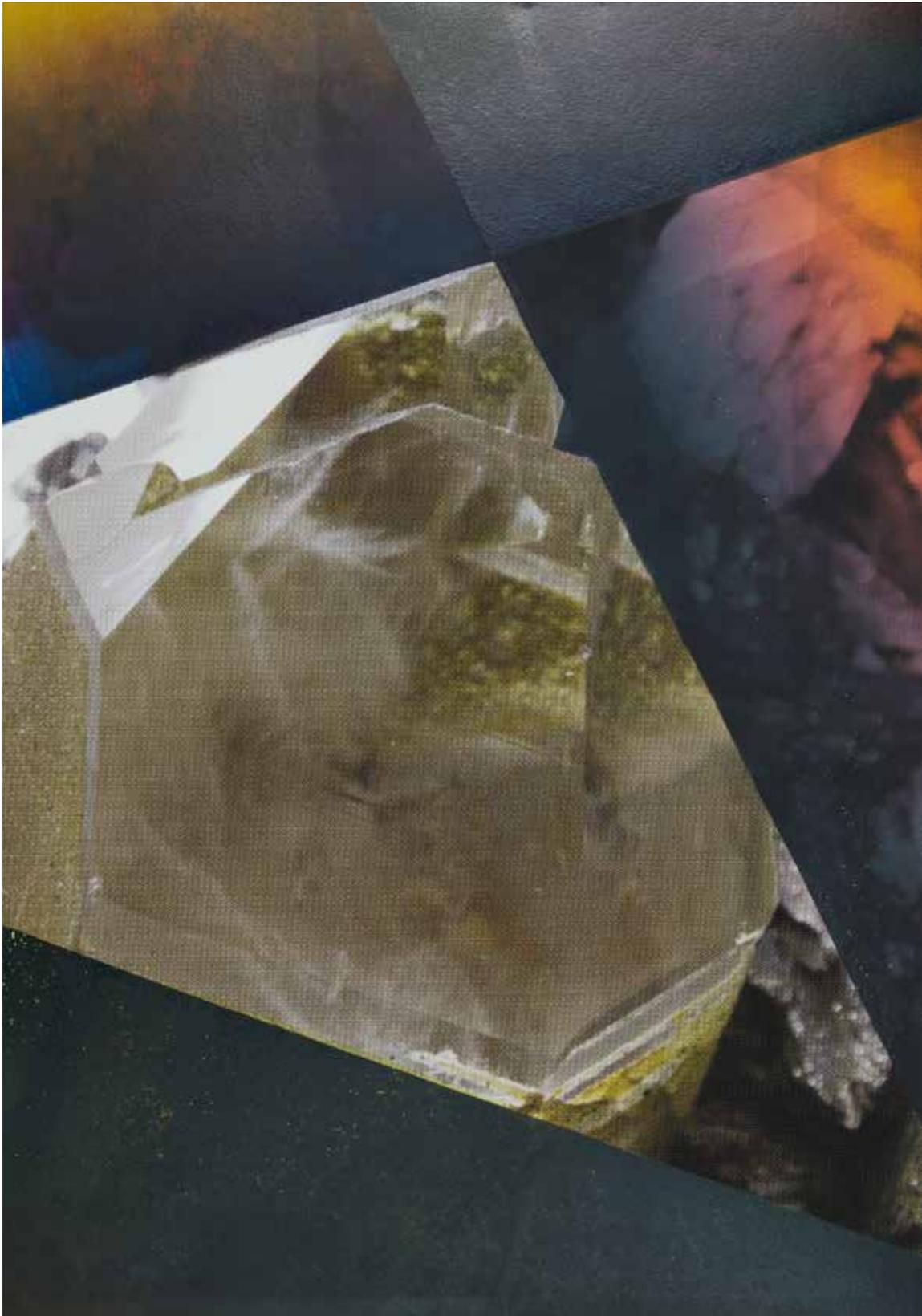


Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.

(Tirage unique)

68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)

68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.

(Tirage unique)

68x97 cm

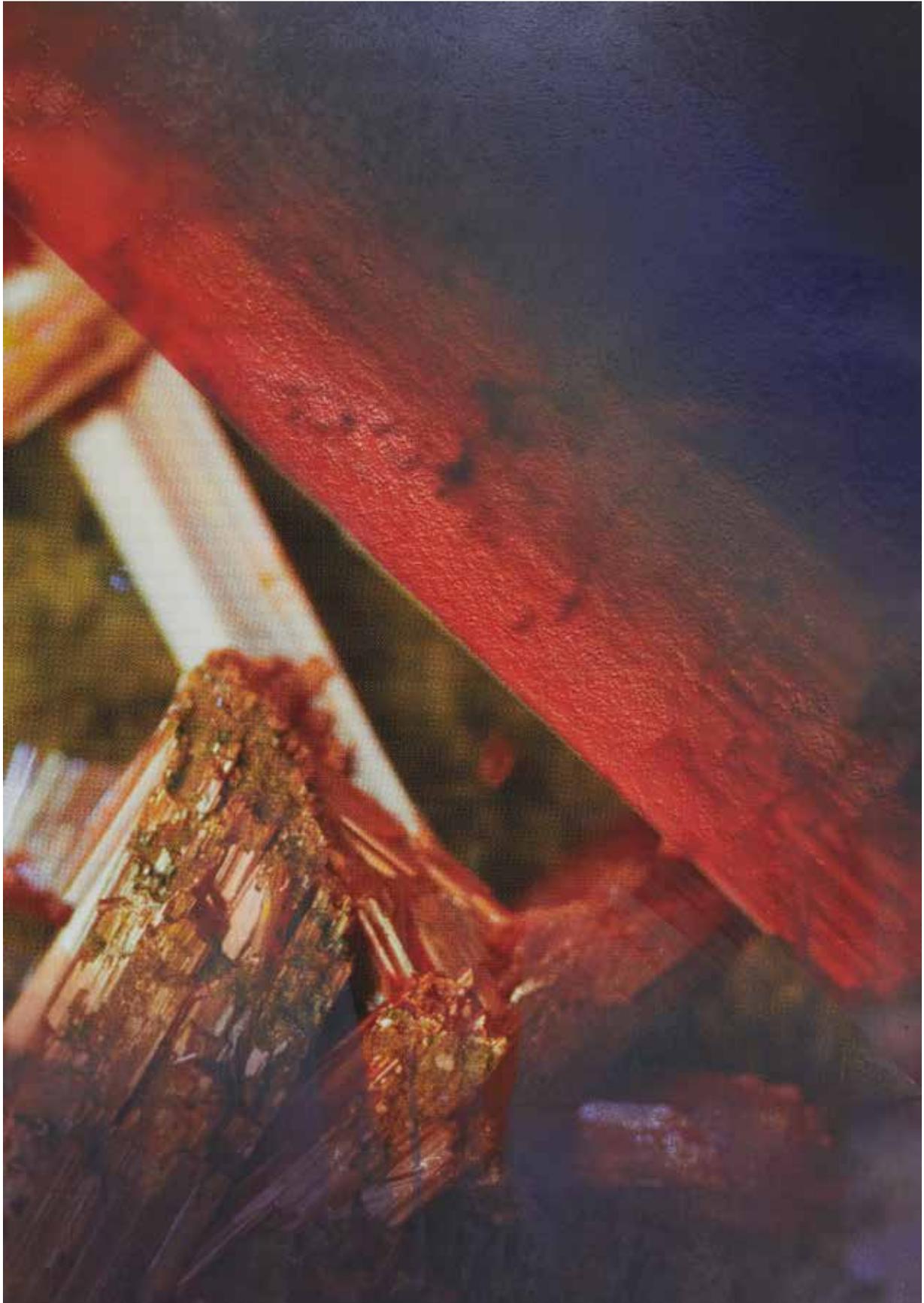


Sans titre, 2016

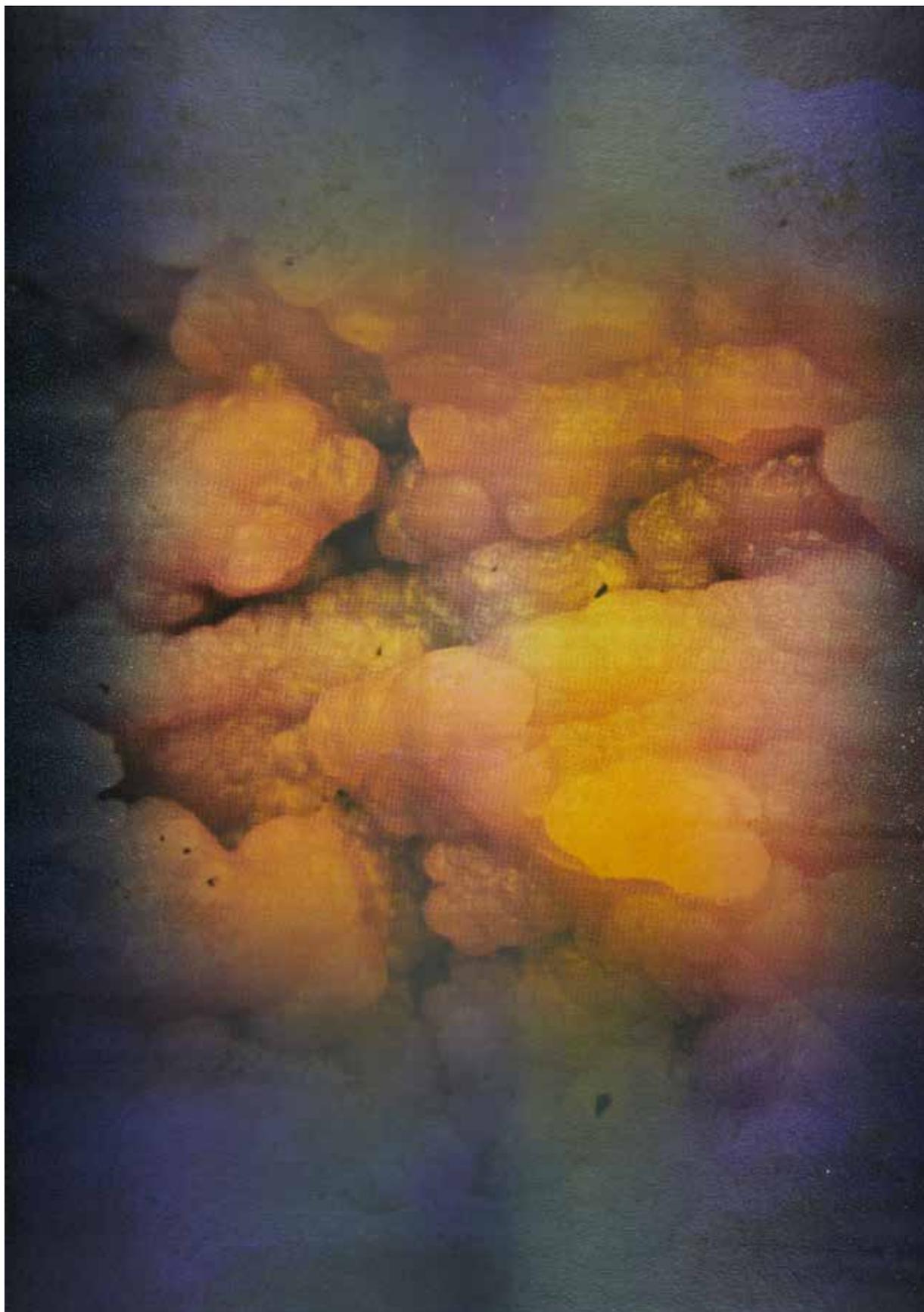
Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.

(Tirage unique)

68x97 cm



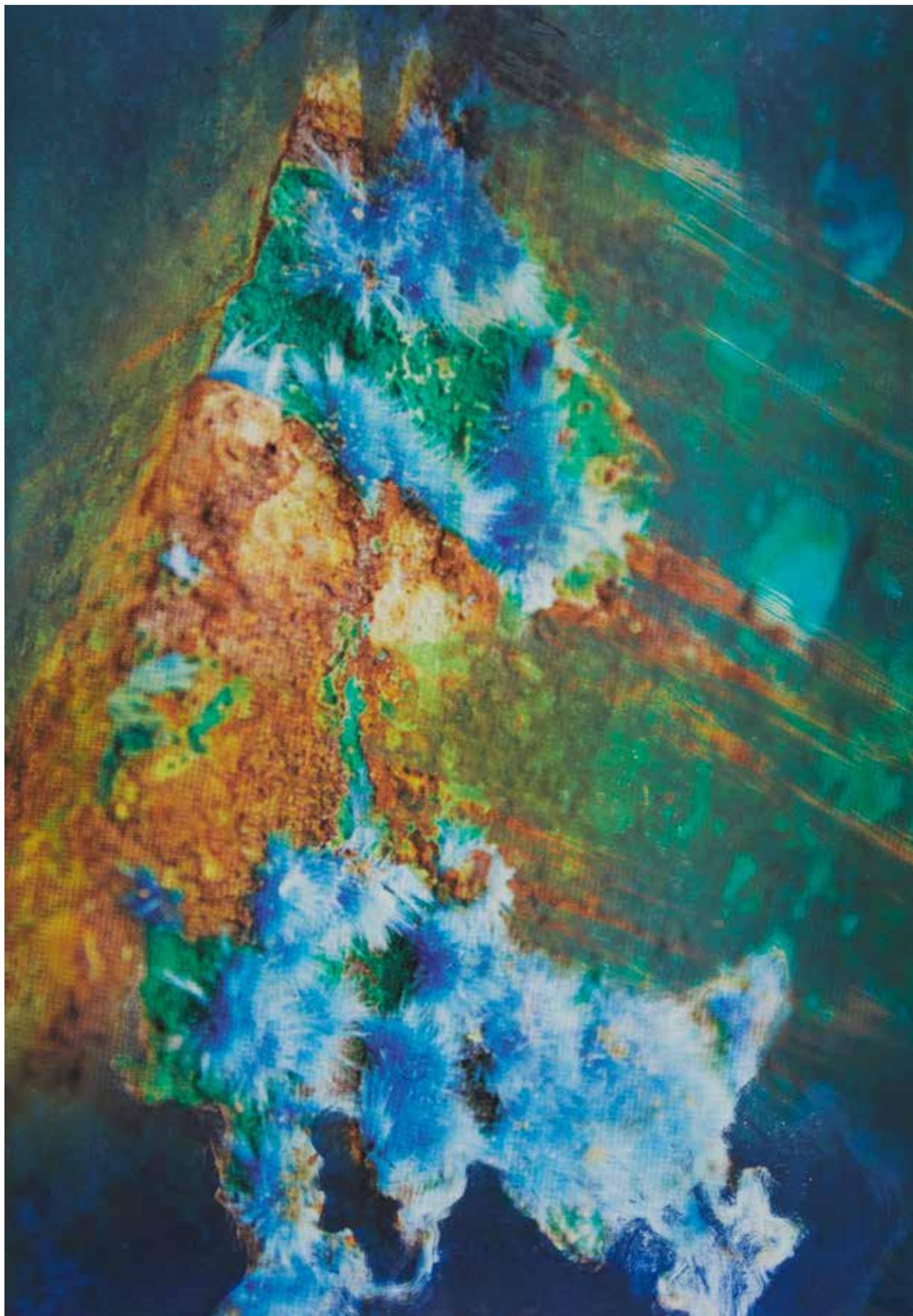
Sans titre, 2016
Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemûlhe Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)

68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



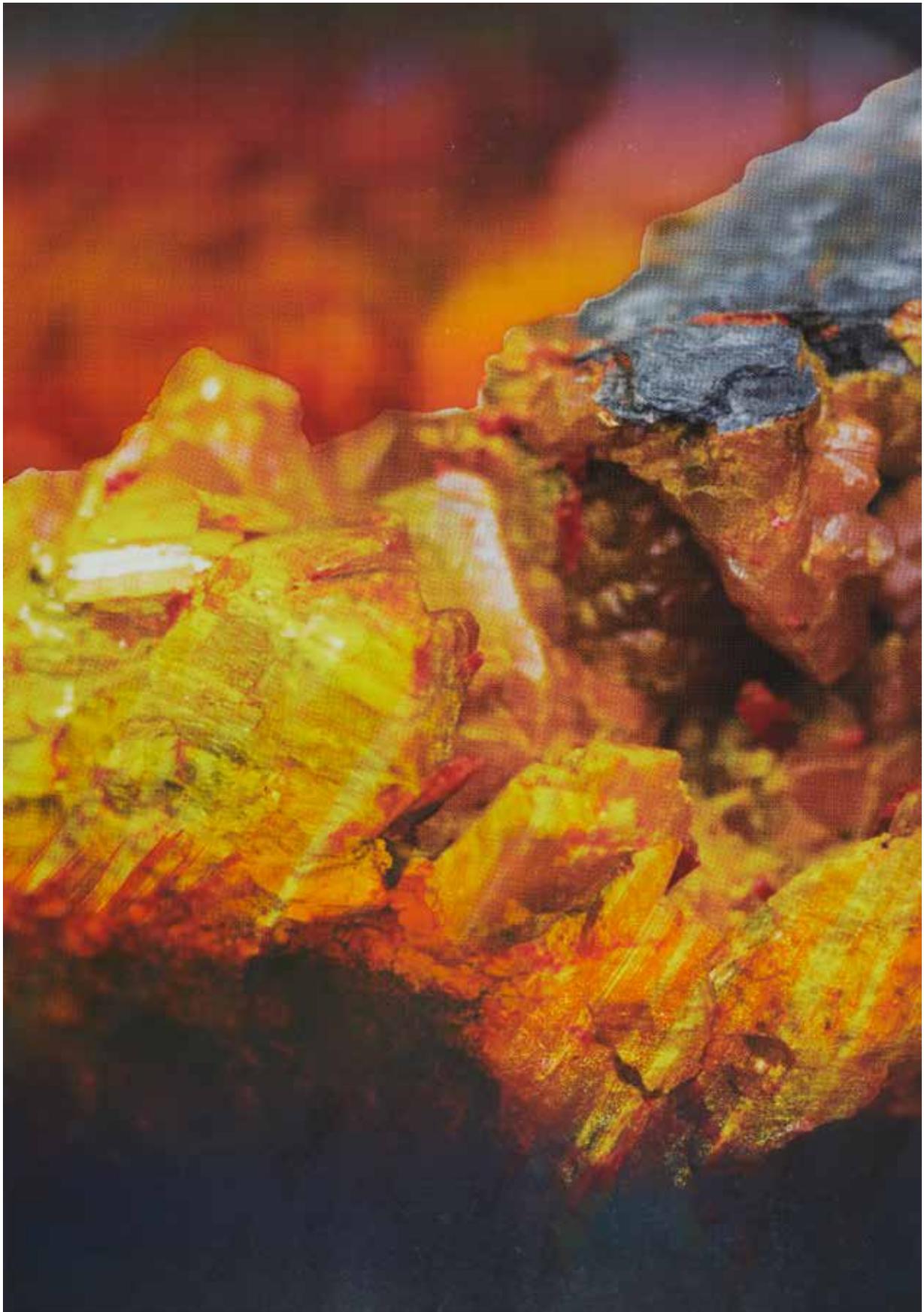
Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Sans titre, 2016

Tirage quadrichromique jet d'encre pigmentaire et monotypes
à l'encre lithographique sur papier Hahnemühle Etching Muséum 350 gr.
(Tirage unique)
68x97 cm



Azurite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Calcite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Chalcopyrite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Crocoite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Cyanotrichite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



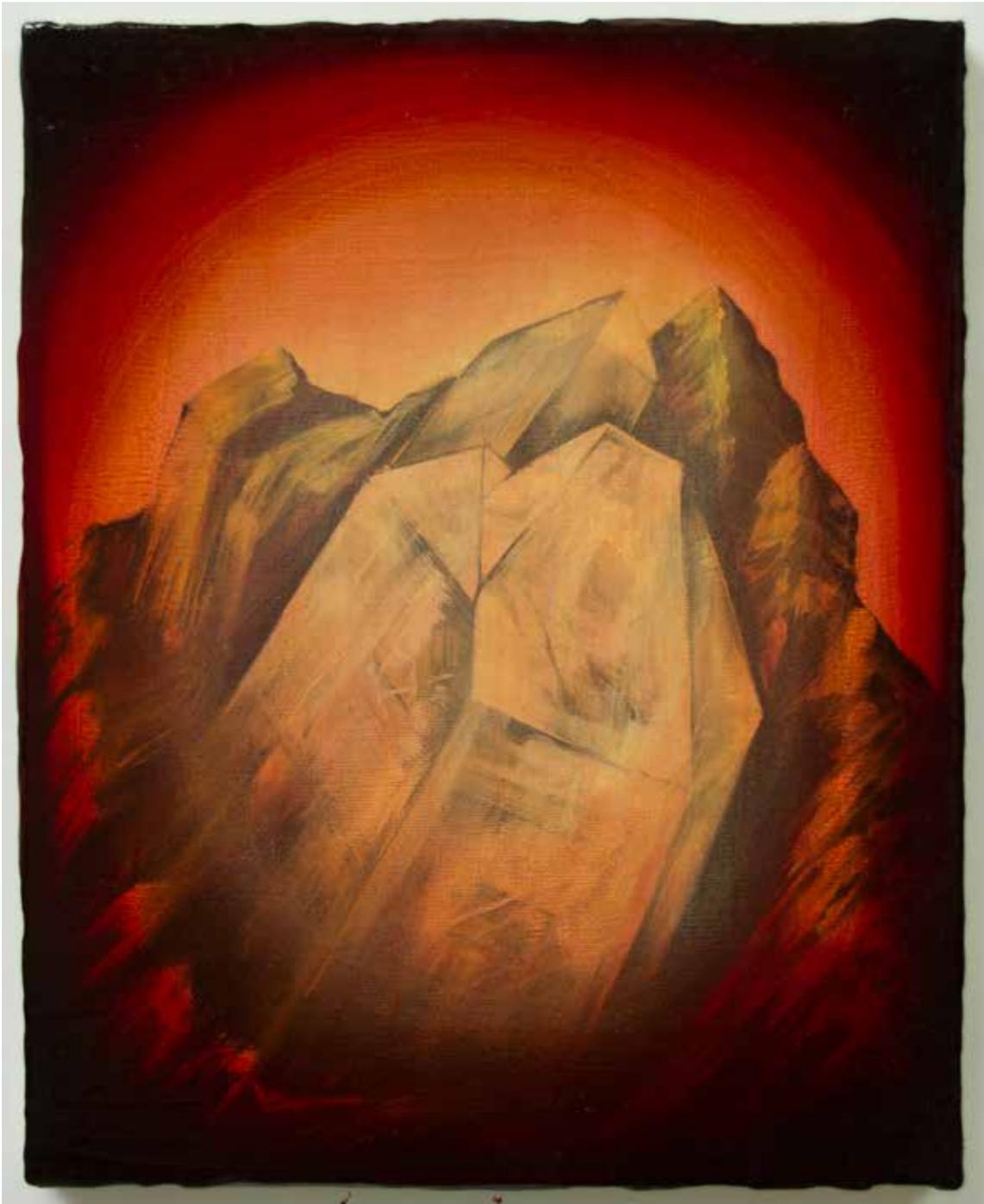
Fluorite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Halite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Labradorite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Mispickel, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Opale, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Orpiment, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Realgar, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Rhodocrosite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Stilbite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm



Wulfenite, 2016
Acrylique et huile sur toile
41x33 cm

COSMOS - EXPOSITION PERSONNELLE

au Musée de Minéralogie MINES Paris Tech

Du 29 mars au 22 avril 2017

Commissariat : Anne-Marie Morice & Didier Nectoux







EDOUARD WOLTON

Né en 1986, il vit, travaille et enseigne actuellement à Paris. Il a effectué ses études au sein de L'Universität Der Kunst de Berlin et au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il sort diplômé en 2010. Il dirige en 2011, un workshop au CENT-QUATRE à Paris où il invite plusieurs artistes à concevoir des œuvres sur le paysage et les dispositifs autour du tableau. Il participe en 2012 à un atelier croisé entre des étudiants de l'Ecole Normale Supérieure et de L' ENSBA sur les relations entre théorie, utopie et paysage. Il part en 2013 en résidence en Allemagne, au sein de la Spinnerei à Leipzig. Edouard Wolton a participé à de nombreuses expositions collectives. Il s'est aussi impliqué dans plusieurs projets liés au domaine de l'édition.

FORMATION

- 2011** Membre de l'atelier croisé ENSBA/ENS, 2011/2012
- 2010** Obtention du DNSAP aux Beaux Arts de Paris
- 2008** Etudiant à l'UDK (universität der kunst) à Berlin, Allemagne
- 2005** Etudiant à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris (ENSBA) dans l'atelier de Dominique Gauthier et de Wernher Bouwens.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** *Ayahuasca*, Art Paris 2017, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Cosmos, Musée de Minéralogie Mines Paris Tech, Paris
- 2015** *Agartha / Photométéores*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2012** *Geometrie der Natur*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
- 2010** *T*, en vue du DNSAP, atelier Dominique Gauthier au Beaux-Arts de Paris
- 2009** *Les puits*, galerie des Beaux-Arts de Paris
- 2008** *Les mines*, en vue du DNAP, galerie des Beaux-Arts de Paris
- 2007** *Les stations*, galerie des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** *L'Eternité par les Astres*, Les Tanneries, Amilly
Printers Matters, 23 rue Richer, Paris
- 2016** *COAL s'expose*, Le Consulat, Paris
Matin, Midi et Soir, Galerie RueVisconti, Paris
Sèvres OutDoors, Sèvres, France
PRINTJAM, Danske Grafikeres museum, Silkeborg, Danemark
- 2015** *Pléiades*, espace Clovis XV, Bruxelles, Belgique
PRINTJAM, Circulo del arte, Barcelone, Espagne
Pléiades, Introduction, Festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris
J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris
- 2014** *PRINTJAM*, Archiv massiv, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Esperance Tuning, espace des arts sans frontières, Paris
- 2013** *Vues*, Domaine de chamarande

- 2012** *Excavation*, exposition en collaboration avec Fabien Cosson, espace Lhomond, Paris
Tranches de Carrés sur Tranches de Cercles, Saline royale d' Arc et Senans.
Lander: polysémie du paysage, Beaux-arts de Rennes
- 2011** *Tire toi une bûche*, la générale en manufacture, Sèvres
- 2010** *Sans titre*, au 104, Paris
- 2009** *Goldener Kentaur 2009*, Münchner Künstlerhaus, Allemagne
Paris/Vienne, Beaux-Arts de Paris et à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, France et Autiche
 Exposition collective du pôle édition/impression des Beaux-Arts de Paris, galerie des Beaux-Arts, Paris
L'estampe contemporaine, centre culturel l'Ermitage de Reuil-Malmaison
- 2008** *Edouard Wolton/Saphir Shraga*, galerie des Beaux-Arts de Paris

PRIX ET RESIDENCES

- 2015** Prix Pierre Cardin en peinture, attribué par l'Académie des Beaux-Arts
 Résidence CRISTAL, Megève
- 2012** Résidence à la Spinnerei, Leipzig,
- 2011** Lauréat du Prix Verdaguer 2011 en peinture, attribué par l'Académie de France
- 2010** Résidence au 104, Paris
- 2009** Nominé pour le prix de dessin de l'Académie des Beaux Arts
 Salon de Mai 2009, prix de peinture

WORKSHOP / ATELIERS

- 2009/2014** Professeur en gravure/créa aux Ateliers de Sevres, Paris
- 2007/2009** Moniteur en lithographie/sérigraphie du pôle édition impression des Beaux-Arts de Paris



**GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE**