

PARCOURS
BIJOUX 2017

DOSSIER DE PRESSE
MAI 2017

PARCOURS AUTOUR

DU BIJOU CONTEMPORAIN

PARIS

25 SEPT.

30 NOV.

2017

www.parcoursbijoux.com

PARCOURS BIJOUX 2017, LE PARCOURS PARISIEN D'ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AU BIJOU CONTEMPORAIN, TRAVERSE LA CAPITALE DU 25 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2017. AU PROGRAMME, 60 EXPOSITIONS, PLUS DE 350 CRÉATEURS VENUS DU MONDE ENTIER ET DE NOMBREUSES RENCONTRES PLACERONT LE BIJOU CONTEMPORAIN SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE PARISIENNE.

Parcours Bijoux 2017 s'inscrit dans la continuité des Circuits Bijoux, initiés en 2013 par l'association *D'un bijou à l'autre* en partenariat avec Ateliers d'Art de France. Le succès et l'écho générés par l'événement ont incité l'association à créer cette seconde manifestation d'envergure.

PARCOURS BIJOUX 2017 : ÉMULATION AUTOUR DU BIJOU CONTEMPORAIN

En septembre 2015, l'association *D'un bijou à l'autre* a lancé un appel à projets à l'international, ouvert aux créateurs, plasticiens, photographes, experts et historiens menant une réflexion sur le corps, la notion de parure et désireux de faire connaître leur travail sur le bijou contemporain.

La particularité de l'appel à projets a résidé dans la carte blanche offerte sur le format choisi par les candidats, qui ont pu proposer expositions, performances, conférences... La sélection a été opérée par un jury réunissant plusieurs membres de l'association et des commissaires d'exposition d'art contemporain. Pour garantir l'expression pleine et entière de chaque événement, les participants bénéficient d'une totale autonomie dans l'organisation de leur projet.

Ce processus plutôt atypique a été souhaité par l'organisateur *D'un bijou à l'autre* pour offrir au grand public, aux professionnels et aux collectionneurs un parcours d'événements transversal et global, emblématique de l'actualité et de la liberté d'expression du bijou contemporain. La carte blanche offerte aux participants est le reflet de la richesse et de la diversité de leur activité.

Parcours Bijoux 2017 souhaite en effet ancrer sur la scène parisienne la démarche et la pratique des créateurs français et internationaux. Parcours Bijoux 2017 est la manifestation fédératrice de l'avant-garde de ce mouvement créatif et révélatrice de la diversité de ses propositions. En plus d'offrir une vue d'ensemble de la créativité du bijou contemporain, Parcours Bijoux 2017 permet d'acquérir des pièces puisque les bijoux exposés sont mis en vente.

Créée en 2011, *D'un bijou à l'autre* est une association loi 1901. Elle a pour but de soutenir et d'organiser des événements publics autour du bijou sous toutes ses formes : expositions, séminaires, conférences, publications. Elle regroupe 14 professionnelles du bijou contemporain et des plasticiennes indépendantes représentantes d'associations françaises du bijou comme Corpus, La Garantie, Contrepoint, GLA, tous impliqués dans la promotion du bijou contemporain depuis de nombreuses années.

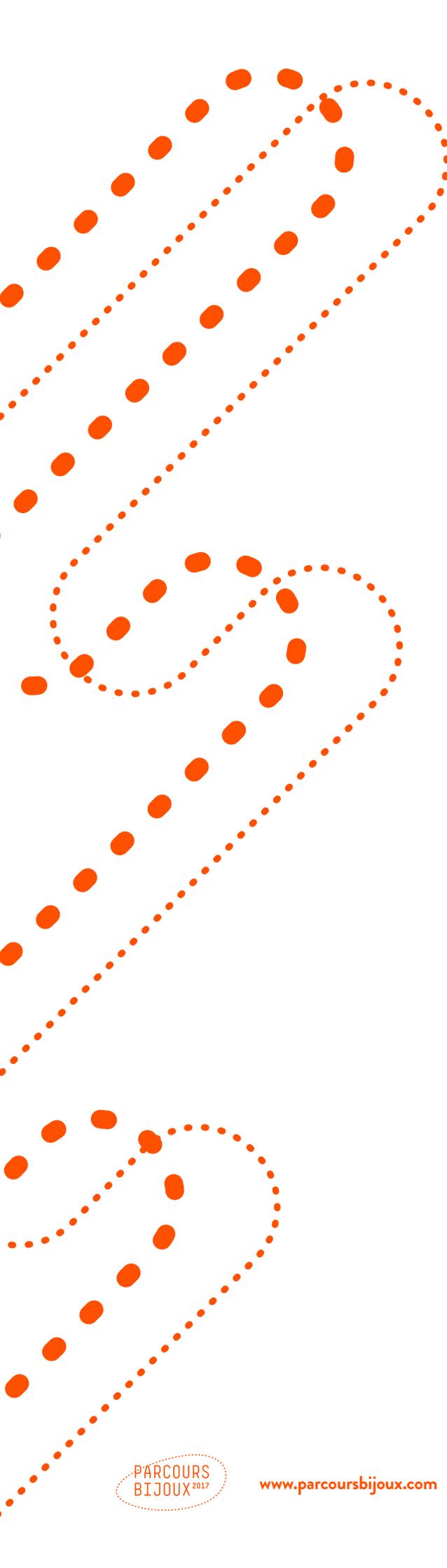
LE BIJOU CONTEMPORAIN : À LA CONFLUENCE DES PRATIQUES

Le champ d'intervention et d'application du bijou contemporain est si vaste qu'il est difficile d'en donner une définition *stricto sensu*. Au delà de sa perception comme un objet esthétique, social voire anthropologique, de son utilisation comme une œuvre ornementale et/ou sculpturale, le bijou contemporain se caractérise surtout par le questionnement du créateur — en amont de la création de la pièce — qui tient plus à une problématique de fonction, de rapport au corps et d'expérience qu'à un enjeu de splendeur ou de magnificence.

Le bijou contemporain est le résultat d'un travail sur la notion même de bijou plus que sur sa finalité. C'est essentiellement pour cette raison qu'il est une matière hybride et mâtinée des savoir-faire et des démarches de l'artisanat d'art, du design et de l'art contemporain.

Parcours Bijoux 2017 est partenaire de l'exposition MEDUSA, Bijoux et tabous au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 19 mai au 5 novembre 2017.

Voici la programmation à ce jour des événements (53 sur 60) qui comprennent des expositions individuelles, des expositions collectives et de nombreux événements autour du bijou contemporain.



PROPOS SUR LE PARCOURS BIJOUX 2017

Qu'il se revendique de l'art, de l'artisanat, du design, de l'accessoire de mode ou de l'élément décoratif, le bijou contemporain appartient indéniablement à notre richesse créative.

À Paris, patrie internationale de la Mode et donc du bijou, élément indissociable de la parure, le « Parcours Bijoux » a su trouver sa place, son rôle, ses écrins, ses admirateurs(trices) depuis 2012.

Cette manifestation, au cœur de la capitale, nous présente le travail exceptionnel des professionnels du bijou en des dizaines de lieux, expositions, musées, ateliers, vitrines, choisis pour leur signification. Dans sa galerie du Viaduc des arts, l'INMA s'associera à l'évènement en accueillant une exposition de créateurs présentant les nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec.

Ainsi, la créativité, les savoir-faire, l'excellence des talents et le langage des formes comme des couleurs et des matières, nous appellent à la découverte de la formidable diversité des bijoux contemporains, d'artistes ou d'artisans, venus du monde entier.

Comme une immense boîte à bijoux, Paris s'offre pendant les semaines du Parcours Bijoux, une tenue d'exception composée de merveilles dont nous pouvons toutes et tous profiter.

Lyne COHEN-SOLAL

Présidente de l'Institut National des Métiers d'Art



Le Comité Francéclat soutient le développement des entreprises des filières qu'il regroupe (horlogerie, bijouterie-joaillerie, orfèvrerie et arts de la table). Il met en œuvre à cet effet des actions collectives dans différents domaines, en particulier en faveur de la création et de la communication sur le marché français.

Le soutien du Parcours Bijoux 2017 initié par l'association « *D'un bijou à l'autre* » lui a paru une évidence, en cela qu'il met en avant la créativité et la diversité des productions de bijouterie et a pour objectif de les faire découvrir à un large public. Ce parcours est également un moment privilégié pour découvrir la voie singulière du bijou contemporain et celles et ceux qui l'incarnent en autant de démarches personnelles.

Le Délégué Général, M. Hervé Buffet, et moi-même sommes convaincus du rôle essentiel de la création qui rend les produits désirables. C'est indéniablement la voie à suivre pour les métiers représentés au sein du Comité.

Nous estimons qu'il est primordial d'encourager de nouvelles initiatives pour donner une image attractive et dynamique des métiers et du bijou, ce que ne manquent pas de faire les organisatrices du Parcours Bijoux dont nous saluons l'enthousiasme.

Didier ROUX
Président du Comité Francéclat
& Hervé BUFFET
Délégué Général

À l'automne 2017, Parcours Bijoux invite les parisiens à découvrir les nouvelles propositions de créateurs qui ont choisi le bijou comme territoire d'expression. Bijou, il est lié au corps avec beaucoup d'impertinence et de liberté. Contemporain, il nous parle de l'art d'aujourd'hui. Événement moteur et fédérateur, Parcours Bijoux révèle le foisonnement et l'effervescence de cette scène créative.

Françoise SEINCE
Directrice des Ateliers de Paris

MAIRIE DE PARIS 

LES
ATELIERS
DE PARIS 

L'incubateur des métiers de création

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES



Juste du bijou ? / Only jewellery ?

Monika BRUGGER

DATES À VENIR

Galerie Mercier & Associés

3 rue Dupont de l'Eure, Paris 20^e

Juste du bijou ? est la première rétrospective de l'artiste Monika Brugger en France, figure majeure de la scène internationale du bijou contemporain. D'origine allemande, installée dans l'hexagone depuis 1980, elle oriente ses réflexions sur l'imbrication entre bijou et corps, sens de la matière et sens des mots. La galerie Mercier & Associés accueille une cinquantaine de ses œuvres, bijoux mais aussi photographies, broderies et livres.



Entre Pierres et Terres

Claire MARFISI

26 SEPTEMBRE - 12 NOVEMBRE

Galerie Kara

90 rue Saint-Louis en l'Île, Paris 4^e

La Galerie Kara invite Claire Marfisi, céramiste bijoutière, à créer une collection de bijoux exclusifs où les pierres fines et ornementales vont ainsi s'unir à la céramique, à la porcelaine mais aussi au grès. Une réflexion est portée sur le monde minéral où la matière s'unit à la couleur, la transparence s'allie à l'opaque et la lumière se combine à la texture.



Mes Curiosités

Patricia LEMAIRE

28 SEPTEMBRE - 30 NOVEMBRE

Galerie Paul-Louis Flandrin

158 rue de Grenelle, Paris 7^e

Dans l'univers de Patricia Lemaire, il règne un climat particulier de partage et d'échange issus d'une motivation ontologique des cabinets "d'artificiala". Telle une ossature, ses compositions mettent en scène des os, épices ou matières organiques, somme d'inquiétantes étrangetés, rendant à ses bijoux leur caractère magique et leur évidente nécessité.



À la recherche du temps perdu

Monique LECOUNA

2 - 13 OCTOBRE

Ambassade de la République Argentine

6 rue Cimarosa, Paris 16^e

Monique Lecouna a travaillé avec des objets abandonnés, surtout des objets métalliques rouillés. L'oxyde évoque pour elle le fil du temps, la transformation de la matière. Elle entreprend simplement de récupérer le temps, à travers ces objets transformés en véritables bijoux. « *J'aime la perfection de l'imperfection. Dans la langue de l'oxyde nous pouvons contempler la nature éphémère de notre existence* », explique Monique Lecouna.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES



Erratic

Vered BABAÏ

7 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Galerie Hebert

18 rue du pont Louis-Philippe, Paris 4^e

Inspirée par le désert, Vered Babaï expose des bijoux et des objets qui révèlent les impressions et les sentiments vécus au cours des deux dernières années passées à parcourir la région du Néguev et le cratère Ramon. Empreintes de la sérénité, des couleurs, de la topographie variée, des formes et de la beauté de cette partie du désert en Israël, les pièces tentent de localiser, d'identifier et de détecter ces vifs souvenirs ainsi que de nouvelles observations.



Fragments de nature

Edith BELLOD

14 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

Calligrane

6 rue du Pont Louis-Philippe, Paris 4^e

Se rapprocher de la beauté de la nature, essayer de comprendre sa logique intrinsèque, et tendre vers ce modèle d'équilibre, de force et de simplicité. Combiner différents matériaux, jouer sur les apparences, créer le trouble, brouiller les pistes, réfléchir à la notion de vrai et de faux. Et finalement, questionner différentes formes de temporalité. Un bijou inscrit dans la durée, au regard d'une nature à la fois éphémère et sans cesse renouvelée.



Sensible

Marie-Pierre GINESTET

14 - 28 OCTOBRE

Galerie Objet Rare

11 rue Paul Bert, Paris 11^e

Marie-Pierre Ginestet documente le processus créatif accompagnant la genèse puis la création de bijoux qu'elle réalise pour une clientèle masculine. Le dialogue d'abord, pour comprendre le désir profond d'un bijou inhabituel, « contemporain » unique, de cet homme. Suivent les dessins originaux, maquettes de recherche, photos, projets actuels et en devenir, pièces anciennes et nouvelles, axées sur des réponses diverses : acier et argent massif, pierres et métaux précieux.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES



Écrin - Événement de la galerie UNA/Limoges Daniel CHUST PETERS

20 - 22 OCTOBRE

Galerie Mercier & Associés

3 rue Dupont de l'Eure, Paris 20^e

Les 3 œuvres présentées : *Airwick*, *Aironfix* et *C'est dans l'air* sont des reproductions de l'atelier de l'artiste à Barcelone. *Airwick*, un coffret à bijoux en bois d'orme. *Aironfix*, un objet-bijou en ambre, résine végétale qui contient un insecte. *C'est dans l'air* un objet-bijou en lapis-lazuli.



Combined kind

Birgit THALAU

28 OCTOBRE - 28 NOVEMBRE

30 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE

La Trocette

125 rue du Chemin Vert, Paris 11^e

Repair bijou (performance)

même adresse

Des objets et des matières abandonnés, fragmentés engendrent chez Birgit Thalaou un sentiment de continuité et l'incitent à célébrer la diversité et l'affinité du touché simultanément. Elle considère le geste manuel dans un sens très large, comme moyen d'expression originel, et elle en photographie les traces pour les retenir comme source d'inspiration. Cette exposition débutera avec l'action « Repair bijou ».



Abrigo de Piel

Virginia ESCOBAR

1^{er} - 15 NOVEMBRE

Galerie Wenge

9 rue Ramey, Paris 18^e

Le travail de Virginia Escobar explore une nouvelle façon de s'exprimer. Un changement de carrière l'a forcée à explorer un langage non verbal. À travers ses bijoux, elle se connecte en silence aux gens. Cela lui permet d'évoquer des sentiments et des émotions dont elle ne veut pas parler. *Abrigo de Piel* se réfère à la peau humaine, organe qui protège le corps du monde extérieur mais permet également de communiquer par le sens du toucher.



Le fermoir en Bijouterie, 4 000 ans d'Histoires

Anna TABAKHOVA

Les orfèvres antiques et leur influence contemporaine

11 NOVEMBRE

Galerie Jeong Suk Kang

9 rue de Mirbel, Paris 5^e

Les créateurs joaillers, le bijou contemporain et leur fermoir

18 NOVEMBRE

Atelier-galerie de Thierry Vendome

39 rue François Miron, Paris 4^e

Le XIX^e siècle, apothéose de la boîte cliquet

24 ET 25 NOVEMBRE

Galerie Matières d'Art

2 rue de Franche Comté, Paris 3^e

Exposition - conversation-dédicace, 3 lieux, 3 dates

Après 10 années de recherche, Anna Tabakhova publie « *Le fermoir en Bijouterie, 4 000 ans d'Histoires* ». Une histoire racontée pour la première fois par Anna qui exposera des fermoirs historiques et contemporains et proposera une conversation libre avec les visiteurs pour présenter l'ingéniosité des solutions depuis 4 millénaires.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



ACCESSOIREMENT

Marion DELARUE, Annie SIBERT et Marine DOMINICZAK

13 SEPTEMBRE - 25 OCTOBRE

Centre Culturel Coréen

2 avenue d'Iéna, Paris 16^e

ACCESSOIREMENT est une invitation à la découverte de la culture coréenne, de ses mœurs et techniques traditionnelles, revisitées ou interprétées par le regard de 3 bijoutières ayant séjourné en Corée du Sud. À travers un dispositif d'exposition mêlant œuvres et témoignages visuels du protocole de travail, le spectateur sera invité à découvrir la technique Ipsajang, repensée par Annie Sibert, le travail de la porcelaine de Marion Delarue ainsi que la pratique de la chirurgie esthétique faciale questionnée par Marine Dominiczak.



Pérégrinations autour du bijou contemporain

Marion DELARUE, Annie SIBERT, Céline SYLVESTRE, Li LIANG, Heejoo KIM et Jun KONISHI

20 SEPTEMBRE - 31 DÉCEMBRE

Galerie Bettina

2 rue Bonaparte, Paris 6^e

3 artistes du bijou contemporain français ayant eu l'opportunité de participer à des résidences d'artistes en Chine, en Corée du Sud et au Japon, invitent chacune un artiste de leur pays d'accueil. Les résidences d'artistes permettent la mise en place de passerelles culturelles exceptionnelles qu'elles souhaitent ici mettre en lumière.



Deep Love

Tzuri GUETA, Philippe BOUASSE et Dominique MULLER

21 SEPTEMBRE - 30 OCTOBRE

Showroom Tzuri Gueta

1 avenue Daumesnil, Paris 12^e

TZUBODO, LES BIJOUX PROFONDÉMENT LUXE : Inspirés de l'univers luxuriant des fonds marins et inventés à la croisée des univers de la bijouterie-joaillerie, de la haute couture et de la mode, les bijoux *Tzubodo* incarnent idéalement l'idée de cool luxury. Bijoux originaux et personnalisables, large choix de matières, métal, pierres et perles, marque créative et éthique, engagée pour la protection de la biodiversité. *Tzubodo*, on subodore que vous allez adorer !

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Pinaparis

Avec une sélection de membres de l'association PIN et invités

23 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE

Maison du Portugal – André de Gouveia – Cité internationale universitaire de Paris
7 P boulevard Jourdan, Paris 14^e

PIN, l'Association Portugaise de la Bijouterie Contemporaine est une association culturelle à but non lucratif fondée en 2004 au Portugal, avec l'objectif de promouvoir et dynamiser la bijouterie contemporaine à l'échelle nationale et internationale. En 2014, elle a fêté ses dix ans avec une exposition d'artistes membres. *Pinaparis* sera un nouveau regard sur le travail accompli par les membres et les artistes invités, cette fois guidés par Monika Brugger qui est allée à Lisbonne les rencontrer et choisir les œuvres présentes dans cette exposition.



El Dorado S XXI

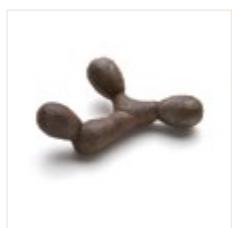
Núria CARULLA, Linda SÁNCHEZ, Tatiana APRÁEZ, Simón MAZUERA, Nubia ORDOÑEZ, Daniel MATÍZ, Virginia ESCOBAR, Sergio FERNANDEZ, Isabel TRUJILLO, Victor SALDARRIAGA, Paula ESTRADA, Alina LÓPEZ, Alejandra RUIZ et Juanan MENDEZ

23 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE

Galerie Terres d'Aligre
5 rue de Prague, Paris 12^e

Un groupe de 14 bijoutiers colombiens s'inspire du rite initiatique préhispanique de l'Eldorado en créant des offrandes qui partent aujourd'hui pour l'Europe, pour établir un dialogue par la présence symbolique d'un gramme d'or et d'une goutte de sang. En les acceptant, un lien de mutuelle dépendance se crée pour, sans aucun doute, enrichir les deux mondes.

Conférences prévues de Clemencia PLAZAS et Juana MENDEZ.



Materia

Flavia FENAROLI, Maria Rosa FRANZIN, Corrado DE MEO, Susanna BALDACCI et Caterina ZANCA

23 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

Galerie Objet Rare
11 rue Paul Bert, Paris 11^e

Susanna Baldacci, Maria Rosa Franzin, Corrado De Meo, et Caterina Zanca ont répondu à l'invitation de Flavia Fenaroli d'approfondir ensemble la pensée du plasticien Claudio Parmiggiani : « *Le premier geste, l'empreinte de la main (...). Le dernier geste, geste extrême, l'empreinte de la main* ». Dans cela on trouve l'homme, son identité, la trace, sa transmission. Dans chacun de ces artistes on retrouve le désir de re-créer la possibilité d'un ordre où se fondent action, pensée, passion pour le travail de recherche.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Gourmandises

Giampaolo BABETTO, Christiane BILLET, BRITA, Paloma CANIVET, Taher CHEMIRIK, Corinna COUTOUZI, Violaine FEBVRET, Marilyne FONTENELLE, Gilles JONEMANN, Sophie de KINKELIN, Catherine LE GAL, Géraldine LUTTENBACHER, Rose MORANT, Delphine NARDIN, Juliette POLAC, Chelo SASTRE, Giorgio VIGNA, Anke VRIGNON

26 SEPTEMBRE - 21 OCTOBRE

Galerie Naïla de Montbrison

6 rue de Bourgogne, Paris 7^e

Sur ce thème hors des sentiers battus, les artistes vont réaliser leurs bijoux selon leur interprétation, leur style et leur goût, en matières naturelles, précieuses, non précieuses. Les « Gourmandises » sont un hommage à la vie et à la beauté de la nature, de quoi rêver et se réjouir.



Corpus 8 – Digressions

Cathy ABRIAL, Brune BOYER, Christophe BURGER, Véronique BURI, Olivier DAUNAY, Marie DEBOURGE, Florence LEHMANN, Astrid MEYER, Suzanne OTWELL-NÈGRE et Maud ROTTIER

26 SEPTEMBRE - 19 NOVEMBRE

Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges, Paris 4^e

La digression. Signe d'un affranchissement, elle est associée à la pure liberté créatrice.

Hôte de la Maison de Victor Hugo, Corpus 8 dessine sa boucle jusqu'à l'∞ en un trajet sinueux dans l'univers foisonnant de l'écrivain et parcourt ses multiples digressions. Par leurs différentes approches spéculatives et symboliques, les artistes de Corpus matérialisent à travers ce nouveau corpus d'œuvres leurs vues obliques du bijou contemporain.



Emotional Nudity

Mathilde BASCAULES et Stephanie BILA

28 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE

Curieuse Galerie

25 rue Chanzy, Paris 11^e

Les 2 créatrices ont associé leurs sensibilités artistiques afin d'explorer le thème de la nudité émotionnelle, en étudiant notre façon de nous révéler à travers nos bijoux en jouant avec les lignes, les textures, les transparences et les ombres. Elles invitent le spectateur, à travers une série de coquilles sculpturales, à se rapprocher et à découvrir une signification et une fragilité émotionnelles plus profondes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Espace habité / Inhabited space, Nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec

Anne-Marie RÉBILLARD, Anne-Sophie VALLÉE,
Aurélie GUILLAUME, Catherine GRANCHE, Catherine SHEEDY,
Émilie DELL'ANIELLO, Émilie TRUDEL, Gabrielle DESMARAIS,
Katia MARTEL, Magali THIBAUT-GOBEIL, Marie-Eve GAGNON
CASTONGUAY, Marie-Maude BRUNET et Silvie ALTSCHULER

27 SEPTEMBRE - 15 DÉCEMBRE

INMA

23 avenue Daumesnil, Paris 12^e

Espace habité / inhabited space réunit 13 jeunes créatrices de bijoux contemporains qui se démarquent actuellement par leur intention artistique. Depuis quelques années, le bijou québécois s'est fait remarquer dans le cadre d'événements internationaux. L'exposition souligne ce nouvel enthousiasme et permet de faire découvrir en dehors des frontières l'impulsion créatrice de ces artistes qui composent une nouvelle génération au Québec. Le titre de l'exposition fait référence à la provenance géographique et à l'expression culturelle commune des artistes sélectionnées, chacune cependant avec son espace créatif distinct. Le langage plastique des œuvres démontre la richesse et la diversité issues d'une région perçue parfois éloignée et habituellement illustrée d'images fantasmées d'espaces infinis et sauvages. Les intentions artistiques réfèrent avant tout au regard que chacune pose sur son entourage, sur des préoccupations environnementales, sociales parfois politiques, personnelles, bref des thématiques universelles.



Greetings from - Chroniques intimes

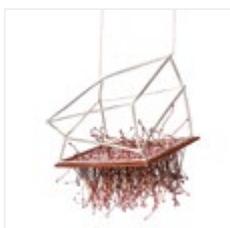
Astrid MEYER et Suzanne OTWELL-NÈGRE

10 OCTOBRE - 2 DÉCEMBRE

Galerie Huit de Cœur

8 rue Sophie Germain, Paris 14^e

Un voyage effectué ensemble en 2015 est, pour les 2 créatrices, le point de départ de ce projet. De ce voyage, elles ont récolté une base de données photographiques importante qui est la source d'inspiration du travail présenté. Confrontation d'univers différents, de ressentis... Le bijou comme cristallisation d'approches singulières, révèle par ces chroniques intimes, la retranscription d'une ambiance, des souvenirs d'un lieu...



Composite

Diederick VAN HOVELL, Claire LAVENDHOMME,
Lou SAUTREAU, Isabelle CARPENTIER, Chloé NOYON
et Aurore DE HEUSCH

1^{er} - 15 OCTOBRE

Les Dada East

52 rue Trousseau, Paris 11^e

Le matériau impose des contraintes, il nous soumet ses propriétés, son caractère. Il provoquera différentes façons de le maîtriser, de l'approprier, de se l'approprier. *Composite* propose une exposition collective de 6 designers, aux parcours, expériences et travaux différents. Travaillant en binômes pour ce projet, elle sera le reflet des travaux personnels et du fruit des duos.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



4+1 : au-delà de la zone de confort

Edith BELLOD, Virginie BOIS, Nuria SOLEY et Violaine ULMER

3 - 28 OCTOBRE

Chocolaterie Patrick Roger

2-4 place Saint Sulpice, Paris 6^e

4+1 est un collectif constitué de 4 bijoutières céramistes qui vivent dans 4 villes différentes en Europe. Pour cette exposition, elles se sont réunies autour d'une règle du jeu et d'un matériau : la porcelaine. Chaque participante propose un moule spécifique qui, après avoir été utilisé par elle-même, voyagea d'atelier en atelier. 4 points de départ différents mis à la disposition de chacune pour élaborer une collection de bijoux uniques.



Rêver un rêve impossible

Junko YARITA, Étienne BOURGEOIS et Camille MONCOMBLE

3 - 29 OCTOBRE

Racket

152 rue Ordener, Paris 18^e

Les bijoutiers présentent une exposition dans laquelle s'harmonise leur manière tout à fait singulière de travailler la joaillerie, autour de ces thématiques universelles que sont les rêves et les émotions. Les artistes laisseront libre cours à leur imagination pour transmettre une part de leur chimère. Songes merveilleux, poétiques, mélancoliques et parfois même inquiétants, les bijoux se feront les représentants d'un fragment impalpable de notre psyché.



Tessons Exquis

Julie DECUBBER et Ulrike WEISS

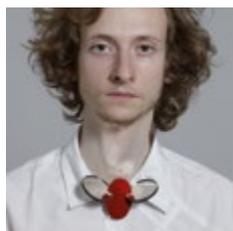
4 - 15 OCTOBRE

UW Céramiques

9 passage Saint Bernard, Paris 11^e

Rencontre entre la créatrice de bijoux Julie Decubber et la céramiste Ulrike Weiss autour d'un thème déjà exploité par Julie : la revalorisation de rebuts céramiques par leur transformation en bijoux précieux. Des tessons de porcelaine conservés depuis plusieurs années acquièrent ainsi une seconde vie. Ces bijoux seront exposés à la galerie de céramiques d'Ulrike aux côtés de leurs « pièces sources ».

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Artificium, jeu de rencontres diamonds in the city et PopHop (exposition virtuelle)

Avec les étudiants de l'école nationale supérieure d'art ENSA-Limoges

5 - 10 OCTOBRE

DÈS LE 25 SEPTEMBRE : www.diamondsinthecity.fr

DÈS LE 22 SEPTEMBRE - 18H : Facebook : PopHop

Artificium, jeu de rencontres est un double projet d'exposition imaginé et réalisé par des étudiants des options art et design de l'ENSA de Limoges. Le défi : promouvoir les bijoux de l'atelier *Pop Bijou* sans leur présence physique. Voici leur étonnante parade : *Diamonds in the city*, un site de rencontre pour trouver sa perle rare. *PopHop* ! Un jeu de société pour découvrir le bijou contemporain.



Titanesque

Marianne ANSELIN, Florence CROISIER, Laurent DIOT, Nathalie DMITROVIC, Karen GAY, Roland KAWCZYNSKI, José MARIN, Meghan O'ROURKE, Fabrice SCHAEFER, Agathe SAINT GIRONS, Claire WOLFSTIRN et Vanessa WILLIAMS

4 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE

Galerie Elsa Vanier

7 rue de l'Odéon, Paris 6^e

12 bijoutiers contemporains du monde entier exposeront leurs créations en titane, un métal captivant et exigeant dont les couleurs multiples offrent une immense liberté d'expression. Leur inspiration est multiple, il peut s'agir de souligner le corps, de glorifier la nature pour ses couleurs et ses formes ou de mettre en regard l'éternel et l'éphémère...



Stralen & Reflecteren

Boris DE BEIJER, Dovilė BERNADIŠIŪTĖ, Liesbet BUSSCHE, Benedikt FISCHER, Jantje FLEISCHHUT, Mio FUJIMAKI, Nina GLOCKNER, Jing HE, Morgane DE KLERK, Lucy SARNEEL, Julia WALTER et Eline WILLEMARCK

6 - 9 OCTOBRE

L'Atelier Néerlandais

121 rue de Lille, Paris 7^e

« Stralen & Reflecteren » — qui signifie « Briller et Réfléchir » — est un projet d'exposition qui rassemble les nouvelles créations de 12 designers et artistes basés aux Pays-Bas et/ou y ayant étudié. Cette exposition a pour but d'élargir le spectre de ce que peut être le bijou : un objet alternativement éclatant, outrageux, magique ou spirituel. Son thème « Stralen & Reflecteren » traite de la relation que le bijou entretient avec la lumière ainsi qu'avec les idées conceptuelles.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



XXL

Florence LEMOIGNE, Claire WOLSTIRN,
Suzanne OTWELL-NÈGRE, Françoise WINTZ et Michèle FOREST

6 - 15 OCTOBRE

Vivienne Art Galerie

30 Galerie Vivienne, Paris 2^e

5 artistes s'interrogent sur le changement d'échelle de leurs créations. Le bijou XXL est une question sur l'art de parer car le changement d'échelle permet de modifier nos pratiques artistiques mais aussi le paraître. Un bijou de grande dimension couvre, entièrement ou pour partie, et oblige à regarder le corps dans son ensemble. Fi de la miniature et du précieux, place à l'énorme et au bijou extraverti.



Je m'attendais à autre chose

Laurence VERDIER, Céline SYLVESTRE, Aude MEDORI,
Galatée PESTRE, Nathalie PERRET, Stella BIERRENBACH
et Ulrike KAMPFERT

11 - 29 OCTOBRE

Galerie Résidences

59 rue de Bretagne, Paris 3^e

'Je m'attendais à autre chose...'

'Quelle créativité! Tant pis pour les ronchons'

'Du niveau de ce que font nos enfants à l'école et dont on ne sait que faire'

Extrait du livre d'or de l'exposition *Précieux Passages*, bibliothèque Forney, Circuits bijoux, 2013.

Quatre ans après, sept des artistes de *Précieux Passages* se réunissent dans une nouvelle exposition. Un livre d'or sera mis à disposition.



Zoanthropia

Sophie HANAGARTH, Marion DELARUE, Kiko GIANOCCA,
Mallory WESTON, Lore LANGENDRIES, Noon PASSAMA

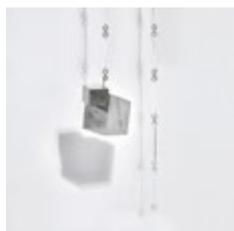
12 OCTOBRE - 15 NOVEMBRE

Galerie Design & Nature

4 rue d'Aboukir, Paris 2^e

ZOOANTHROPIA. La zooanthropie, désir mélancolique de se métamorphoser en quelque animal, se traduit le plus souvent par la réappropriation de caractéristiques physiques bestiales ensuite arborées par l'homme. C'est sous cette égide que se sont réunis 7 créateurs de parures contemporaines qui s'ingénient à orner le corps, tantôt en imitant ou en employant la parure animale, et l'invitent à une amable hybridité.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



À - te - lier

Garance BRIN, Laura GUITTE, Laïa VARELA et Amira SLIMAN

12 - 28 OCTOBRE

Galerie Wenge

9 rue Ramey, Paris 18^e

Lien et transmission autour du bijou contemporain / 4 bijoutières, un atelier.

À - te - lier illustre la rencontre de 4 bijoutières au sein d'un lieu de travail et d'apprentissage: Garance Brin, Laura Guitte, Laïa Varela et Amira Sliman. Elles y évoluent et tissent des liens. Chaque créatrice matérialisera son expérience par une série de bijoux contemporains.



Metaphysical landscapes

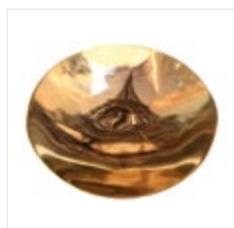
**Florence CROISIER, Daria BOROVKOVA
et Maria Ignacia WALKER GUZMAN**

12 - 29 OCTOBRE

Galerie Graphem

68 rue de Charenton, Paris 12^e

A/dornment – Curating contemporary Art Jewelry présente un projet d'exposition inédit qui fait reculer les frontières de l'art prêt-à-porter / l'art à porter. La participation d'un concepteur sonore, Enrico Ascoli suscite un dialogue croisé matières et la conception espace / corps à l'origine de la conception des œuvres.



Ailleurs

**Stella BIERRENBACH, Ana Carolina ESCOBAR,
Miyuki KOSHIMIZU, Andrea PIÑEROS et Andrea VAGIONNI**

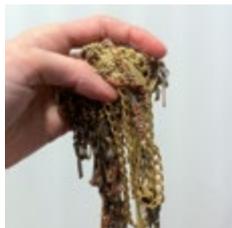
12 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

Galerie Sophie...etc !

2 rue Gambey, Paris 11^e

5 bijoutières et plasticiennes d'origines diverses, avec une histoire commune en France : l'ancrage, l'apprentissage de la langue, la création de projets, la famille, le bijou. Invitées par la Galerie Sophie, elles explorent des sujets qui les réunissent comme la migration, l'identité, les distances, les frontières, les racines, la recherche de soi « ailleurs ».

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Pink Panthers

Larissa CLUZET, Andrea ARAOS, Nicolas SPENCER, Clélia BARBUT, Nathalie PERRET, Corina MANSUY et Stella BIERRENBACH

13 OCTOBRE - 13 NOVEMBRE

ALMA Espace d'art

5 rue de la Bûcherie, Paris 5^e

Pink Panthers est une bande originaire des Balkans spécialisée dans les braquages de bijoux de luxe, réputée pour avoir volé des centaines de millions d'euros de bijoux, se distinguant par leur rapidité et leur méticulosité. L'exposition transdisciplinaire qui porte leur nom suggère que ses participant-es sont des imposteur-es, des fugitif-ves, tout en se situant dans le contexte de la fascination exercée par le bijou et sa valeur.



Au fil de l'autre

Valentine HERRENSCHIDT et Marianne ANSELIN

14 - 28 OCTOBRE

Galerie Samagra

52 rue Jacob, Paris 6^e

Au fil de l'autre expose, au travers de 24 bijoux, le lien tissé entre 3 femmes au cours d'une année d'échanges autour de la littérature et de la création au féminin. Lors de 12 rencontres mensuelles, les 3 femmes se découvrent et se racontent au fil de thèmes — l'amour, la fertilité, la maternité, la sexualité, le féminisme... — où le féminin se révèle à l'aune de ces 3 voix singulières : chaque bijou se fait l'écho particulier de ces lectures et de ces discussions... « Au fil de l'autre ».



Triptyque : la Vie, l'Amour, la Mort

Zoe ARNOLD, L&S CYLINDER, KRANITZKY&OVERSTREET, Asagi MAEDA, Robert MAZLO et Barbara PAGANIN

14 OCTOBRE - 15 NOVEMBRE

Galerie La Joaillerie par Mazlo

31 rue Guénégaud, Paris 6^e

6 artistes internationaux, partageant une approche narrative et figurative du bijou, proposent une réflexion sur la fonction originelle du bijou comme marqueur de temps et symbole de rite de passage, pour questionner sa spécificité de medium et de véhicule des mythologies intimes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Clivages

Sebastien CARRÉ, Laura PARISOT, Ulrike KAMPFERT, Edu TARIN, Regina DABDAB, Elvira GOLOMBOSI, Julia Maria KNAPP, Patricia DOMINGUES, Katharina DETTAR, Jordane SOMVILLE, Marion FILLANCQ et Ana Carolina ESCOBAR

18 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

Musée de la minéralogie

60 boulevard St Michel, Paris 6^e

CLIVAGES interroge le matériau pierre, de son essence, à l'objet qu'il devient, autant que le cadre dans lequel il intervient. Sont présentées aussi bien des démarches plastiques que des approches narratives et conceptuelles. La volonté de cet événement est de susciter l'interrogation du public, tant sur la nature des matériaux utilisés aujourd'hui dans le monde du bijou que sur leur fonction.



Serendipity / Sérendipité

Janny HUANG YOKOTA, Philip SAJET, Terhi TOLVANEN, An-Chi WANG, I-Ting WANG, Cai-Xuan WU, Shu-Lin WU, Tzu-Ling LEE, Wei-Hsuan CHANG, Carissa WEN-HSIEN HSU, Yu-Chun CHEN, Yung-Huei CHAO et Min-Ling HSIEH

19 OCTOBRE - 7 NOVEMBRE

La Boutique Extraordinaire

67 rue Charlot, Paris 3^e

« Jadis au temps jadis, tu étais là, entourée de nature.

Bien longtemps après, nous t'avons enfin rencontré.

Sérendipité, c'était donc toi ! »

Sérendipité... Un mot si beau et en même temps si difficile à expliquer. Il a atterri doucement entre les mains de 13 artistes qui, en partant du cœur et en utilisant les minéraux pour intermédiaire, ont construit des bijoux et fait naître un monde en miniature.



Neuf Sans / Sang Neuf

Alexandra BAÏDA, Marie BAMBIER, Sandra BELOT, Claire BUSSON, Gwenaëlle LE BRIS, Camille MORIN, Emeline MOUGEOT, Hortense PETITIER et Juliette TINCELIN

20 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE

Galerie L'Inattendue

50 rue des Tournelles, Paris 3^e

La galerie l'Inattendue s'associe au groupe Neuf Sans / Sang Neuf, 9 élèves de la prestigieuse École Boulle. Neuf Sans est le reflet de 9 personnalités différentes s'exprimant autour d'un thème unique : Sans. Réalisées dans le cadre du Diplôme des Métiers d'Art, les pièces exposées incarnent les questionnements pluriels qui animent ces jeunes créatrices.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Face à Face: An Exhibition of Canadian Contemporary Jewellery

Micah ADAMS, Marie-Eve GAGNON CASTONGUAY, Alex KINSLEY, Amir SHEIKHVAND, Jan SMITH, Kye-Yeon SON, Devon THOM, Lawrence WOODFORD, Alice YUJING YAN et Patrycja ZWIERZYNSKA

2 - 8 NOVEMBRE

Galerie Résidences

59 rue de Bretagne, Paris 3^e

Autour de 10 artistes, présentation de la grande diversité des pratiques artistiques, du savoir-faire et du génie créateur contemporain. Composée d'un équilibre entre le développement d'idées et l'exploration des matériaux, l'exposition riche et cohérente est représentative des métiers d'art contemporains au Canada.



Sous Influence

Caroline VOLCOVICI, Babette BOUCHER, Hélène THOMAS, Lynn KELLY, Ambroise DEGENÈVE, Clémentine DESPOCQ et Morgane FIESCHI

3 - 30 NOVEMBRE

Galerie Objet Rare

11 rue Paul Bert, Paris 11^e

Sous influence : charisme.

Le bijou contemporain est vivant, il témoigne de la vie de sa créatrice ou son créateur. Il reflète / exprime / dévoile / révèle les remous, les beautés et en changeant de mains il réinvente une histoire, celle de son porteur. Il s'agit d'une force d'attraction puissante. Les artistes racontent la force, l'influence qui les a poussés cette année 2016-2017.



Traces

Polina DIMITROVA et Adriana DÍAZ

9 - 30 NOVEMBRE

Galerie Sophie...etc !

2 rue Gambey, Paris 11^e

Une exposition sur la mémoire et son impact physique et émotionnel. Ce titre relie deux projets différents, réalisés par Polina Dimitrova et Adriana Díaz, qui nous parlent des événements et des relations qui nous ont transformés. Des traces tangibles sur notre surface, et des marques invisibles plus profondes, laissées par les événements et les expériences partagés.

EXPOSITIONS COLLECTIVES



Bring It On

Camilla PRASCH, Castello HANSEN, Christine BUKKEHAVE, Gitte BJØRN, Gitte NYGAARD, Helen Clara HEMSLEY, Helle BJERRUM, Janne K HANSEN, Josefine RØNSHOLT SMITH, Josephine WINTHER, Jytte KLØVE, Kaori JUZU, Karen PONTOPPIDAN, Karina NOYONS, Kasia GASPARKI, Katja JÆGER, Katrine BORUP, Kim BUCK, Mette SAABYE, Peder MUSSE, Per SUNTUM, Pernille MOURITZEN, Therese MØRCH-JØRGENSEN & Torben HARDENBERG, Marie-Louise KRISTENSEN et Annette DAM

4 NOVEMBRE 2017 - 21 JANVIER 2018

Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées, Paris 8^e

Bring It On présente 26 créateurs danois éminents qui mélangent humeur, expérimentation et esthétique classique et rassemble l'art de la bijouterie contemporaine en pleine effervescence exprimé au travers d'un savoir-faire solide et d'une approche minutieuse des matériaux. L'exposition est un snapshot de la scène artistique actuelle de l'art de la bijouterie au Danemark autour des œuvres de plusieurs générations d'artistes. Les bijoux exposés vont de l'objet de design à la bijouterie conceptuelle jusqu'aux œuvres contemporaines.



Enveloppe

Marion COLASSE, Juliette MÊME, Catherine BUCHAUDON, Ana Carolina ESCOBAR, Miyuki KOSHIMIZU et Elsa BÉNOT

10 - 20 NOVEMBRE

Galerie Résidences

59 rue de Bretagne, Paris 3^e

Mêlant bijoux et performance, l'exposition réunit 6 créatrices de bijou contemporain présentant des pièces nouvelles et originales offrant à ce mot leurs univers distincts et singuliers. L'enveloppe qui cache, qui protège, qui dévoile. L'enveloppe corporelle, mortuaire, l'emballage. Mêlant bijoux et performance, cette exposition révèle ce qui dissimule et rend précieux ce qui le mérite.



Materio-Talk

Akis GOUMAS / Marion FILLANCO, Märta MATTSSON / Marie MASSON, Peter HOOGEBOOM / Yiumsiri VANTANAPINDU et Tanel VEENRE / Sébastien CARRÉ

10 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE

Ateliers de Paris

30 rue du faubourg Saint Antoine, Paris 12^e

4 équipes ont été constituées pour mettre en avant des liens formels, conceptuels ou de matières employées dans la création de 2 artistes évoluant dans des pays, des cultures différentes. Ces 4 thématiques seront appréhendées par chacun des artistes afin de mettre en avant le potentiel du bijou pour raconter une histoire, et ce vocabulaire plastique que chaque artiste s'est constitué.

AUTRES ÉVÉNEMENTS



36 €/h

Katja KÖDITZ

26 AU 29 SEPTEMBRE

Centre culturel du CROUS de Paris

12 rue de l'Abbaye, Paris 6^e

Installation vidéo (entrée libre)

Le travail artistique de Katja Köditz se concentre, avec comme médium le film, sur l'étude de notre perception du bijou et de nos associations. L'homme et l'environnement interagissent toujours les uns avec les autres. Explorer cet espace, capturer les processus sociaux et les transformer en idées constitue la base de son travail. Tout est plus ou moins entrelacé. Le bijou doit donc être considéré comme un concept entier, parce que le bijou est la vie ! Cette exposition solo (vidéo-installation), traite de manière ironique du comportement humain dans le contexte social et notre mémoire collective.



Xocolatlummm

**Alejandra FERRER-ESCOBAR, Liliana MOLINA-MORENO,
Ana Cristina BERRIO-BETANCUR**

10 - 14 OCTOBRE / 11H - 17H

Eplanade du Centre Georges-Pompidou

28 OCTOBRE - 1 NOVEMBRE / 11H - 17H

Salon du chocolat, porte de Versailles

Performance

Xocolatlummm est un projet colombien qui réunit la bijouterie, le cacao d'origine et l'art urbain. Il vise à démonter le statut de l'objet d'exposition destiné à des clients exclusifs auquel est généralement associée la bijouterie, en mettant à la portée de tout usager/consommateur des pièces de chocolat proposées à bord d'une voiture itinérante. Les bijoux sont créés par les joaillières Alejandra Ferrer et Titi Berrío avec l'accompagnement de Liliana Molina, artiste et chocolatière, qui à travers sa marque Moré, promeut le Cacao d'origine colombienne.



Mémoires, trous de mémoire : Collier

4 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE

Galerie Elsa Vanier

7 rue de l'Odéon, Paris 6^e

Vidéo de Elisabeth Coronel

Mémoires et trous de mémoire : Collier, film vidéo, veut reconstituer une mémoire collective du bijou. De courts récits individuels mettront en relief les relations que nous entretenons avec un (ou des) bijou(x), en les questionnant face aux pratiques de créateurs plasticiens du bijou contemporain. Les témoignages et les bijoux d'anonymes, de penseurs ou historiens du domaine, de collectionneurs et de créateurs plasticiens en seront la matière première.

AUTRES ÉVÉNEMENTS



Le flou, le faux, le double – Trouble dans l'ornement

13 OCTOBRE : 9H30 - 17H30

Paris College of Art
15 rue Fénelon, Paris 10^e

Colloque organisé par La Garantie, association pour le bijou

Ce séminaire se préoccupe du regard et part du principe que l'ornement est d'autant plus intéressant qu'il est « mal vu ». Il analysera différentes expressions de ces visions imparfaites, essaiera de saisir le lien entre ornement et identification pour évoquer finalement les gestes de résistance qui s'y opposent. En fin de journée, une table ronde portera un regard critique sur l'exposition *Medusa*.

PIASA

PIASA : Vente aux enchères

OCTOBRE

PIASA
118 rue du faubourg Saint-Honoré, Paris 8^e

Vente aux enchères de bijoux d'artistes et de créateurs

Pendant la semaine de l'Art Contemporain (la FIAC) du 14 au 22 octobre, PIASA organise une vente aux enchères regroupant 80 à 100 lots très soigneusement choisis parmi les « bijoux d'artistes » et « les bijoux de créateurs ».



Paris est un prétexte

Louise BARTHÉLÉMY, Fabienne TIXIER, Anne MILBEAU,
Caroline AUBRY, Marta FERNANDEZ-CABALLERO,
Anne COUTEAU, Amira SLIMAN, Marie-José MORATO,
Hyun-Joung LEE, Nathalie PERRET, Larissa CLUZET,
Xiaoja WASZACK, Jean-Marc WASZACK, Ophélie LECLERCQ,
Victoria POURCINES, Thierry LEFÈVRE-GRAVE,
Caroline VOLCOVICI, Sylvie PELLICER, Agnès DUBOIS,
Jean-François ROUX, Laura GUITTE, Bénédict AÏCHELÉ,
Laïa VARELA, José CASTAÑ, Clémentine DESPOCQ,
Elsa CERNOGORA, Lili ROJAS, Veronika ABRAHÁM
et Stéphane LANDUREAU

5 OCTOBRE : 19H À 22H

Parc Rives de Seine
pont Louis-Philippe. Paris 4^e (Rdv sous le pont)

Performance en extérieur

Paris est un prétexte est un événement interactif qui relie Paris, le bijou, 29 créateurs et le public parisien. Chaque artiste a choisi son « extrait de Paris » pour créer un bijou et participera à une performance. Un diptyque de photos par créateur sera projeté (une photo du lieu et une du bijou porté, *in situ*), une bande-son diffusée.

PARTENAIRES

Parcours Bijoux 2017 s'est entouré de nombreux partenaires, acteurs incontournables dans le soutien et la promotion de la création à Paris :

MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS

Du 19 mai au 5 novembre 2017, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente *MEDUSA, bijoux et tabous*, une exposition portant un regard contemporain et inédit sur le bijou, qui révèle certains tabous.

Tout comme le visage de Méduse dans la mythologie grecque, le bijou attire et trouble celui qui le conçoit, le regarde ou le porte. Objet au statut ambigu, à mi-chemin entre parure et sculpture, il reste l'une des formes d'expression artistique les plus anciennes et universelles bien qu'il ne soit pas nécessairement considéré comme une œuvre d'art. Il est en effet souvent perçu comme trop près du corps, trop féminin, précieux, ornemental, ou primitif.

Mais il doit aux artistes d'avant-garde et aux créateurs contemporains d'avoir été réinventé, transformé et éloigné de ses propres traditions.

Dans la continuité des expositions collectives et transversales du musée, comme « L'Hiver de l'Amour », « Playback », « Decorum », *MEDUSA* entend interroger les frontières traditionnelles de l'art, en reconsidérant, avec la complicité des artistes, les questions de l'artisanat, du décoratif, de la mode, de la culture pop.

L'exposition réunit plus de 400 bijoux : réalisés par des artistes (Anni Albers, Man Ray, Meret Oppenheim, Alexander Calder, Louise Bourgeois, Lucio Fontana, Niki de Saint Phalle, Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, Danny McDonald, Sylvie Auvray...), des bijoutiers d'avant-garde et de designers (René Lalique, Suzanne Belperron, Line Vautrin, Art Smith, Tony Duquette, Bless, Nervous System...), mais aussi des bijoutiers contemporains (Gijs Bakker, Otto Künzli, Karl Fristch, Dorothea Prühl, Seulgi Kwon, Sophie Hanagarth...) ou encore des joailliers (Cartier, Van Cleef & Arpels, Victoire de Castellane, Buccellati...), ainsi que des pièces anonymes, plus anciennes ou non-occidentales (de la Préhistoire, du Moyen-Âge, des bijoux amérindiens, du punk et du rap au bijou fantaisie...).

Ces pièces, connues et méconnues, uniques, multiples, faites à la main, industriellement, ou par ordinateur, mélangent des esthétiques raffinées, artisanales, amateurs, ou au contraire futuristes. Elles vont parfois bien au-delà du bijou et n'hésitent pas à explorer des usages inhabituels.

L'exposition s'articule autour de quatre thématiques : l'identité, la valeur, le corps, et le rite. Chaque section part des a priori souvent négatifs qui entourent les bijoux, pour mieux les déconstruire, et révéler, *in fine*, la force subversive et performative qui les sous-tend.

Une quinzaine d'installations d'artistes contemporains (Mike Kelley, Leonor Antunes, Jean-Marie Appriou, Lucy McKenzie, Liz Craft...) rythme le parcours en écho avec les sections de l'exposition. Les œuvres présentées questionnent les problématiques du décor, et de l'ornement et ancrent notre relation au bijou dans un rapport élargi au corps et au monde.

Commissariat : Anne Dressen

En collaboration avec Michèle Heuzé et Benjamin Lignel, conseillers scientifiques

www.mam.paris.fr



Le Comité Francéclat est un comité professionnel de développement économique, qui couvre les secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table.

Pour soutenir le développement des entreprises des filières qu'il regroupe, il met en œuvre des actions collectives dans différents domaines : création & innovation, normes & réglementations, efficacité des systèmes de production, études statistiques & économiques, communication en France et soutien au développement à l'international. Toutes ces actions sont définies par les professionnels représentatifs des différentes branches de la Profession (fabrication, artisanat, distribution). Elles s'adressent à des entreprises dont les collections s'inscrivent dans des niveaux de gammes et registres stylistiques très larges.

La création a toujours été au cœur de la stratégie du Comité Francéclat qui propose différentes actions collectives visant à dynamiser la création en mettant à la disposition des entreprises des informations prospectives sur les influences qui impactent l'univers des consommateurs et leurs attentes, au travers de cahiers de tendances comme d'études sociologiques.

Mettre en valeur la créativité et la diversité du bijou ainsi que le savoir-faire est au centre des préoccupations du Comité. C'est ce qui l'a amené à soutenir le nouveau projet de « Parcours bijoux » lancé par l'association « D'un bijou à l'autre ».

www.franceclat.fr



www.parcoursbijoux.com

CONTACT : Séverine Hyvernât • severine@re-active.fr • + 33 1 40 22 63 19 • + 33 6 47 36 67 27

PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS 

LES ATELIERS DE PARIS

L'incubateur des métiers de création

Les Ateliers de Paris, structure dynamique, de la Direction de l'Attractivité et de L'Emploi de la Ville de Paris, dédiée aux Métiers d'Art, au Design et à la Mode, sont situés au 30, rue du faubourg Saint Antoine depuis 2005. Structure d'accompagnement économique, les Ateliers de Paris sont à la fois un incubateur d'entreprises, un centre de conseil et d'accompagnement économique, et une galerie d'exposition. Ce lieu est un véritable carrefour des jeunes entreprises de la création.

Le Pôle conseil des Ateliers de Paris est un service d'accompagnement économique pour les entrepreneurs franciliens et parisiens dans les métiers de la création ainsi que pour ses résidents.

L'incubateur des Ateliers de Paris permet de profiter d'un local / atelier, des services d'accompagnement, d'une importante visibilité et d'une ouverture sur la création grâce à la diversité des créateurs présents dans l'incubateur... et tout cela, pendant 1 an renouvelable une fois.

Au rez-de-chaussée, la galerie accueille en permanence des expositions temporaires qui privilégient une approche transversale des métiers de la création. Chaque année, les expositions de la galerie accueillent plus de 20 000 visiteurs et exposent plus de 100 créateurs.

Les Ateliers de Paris sont également à l'initiative de nombreux événements hors les murs pour la promotion des jeunes entrepreneurs du secteur de la création : des concours et des prix comme les Grands Prix de la Création de la Ville de Paris ou les Prix de perfectionnement aux métiers d'art, des événements éphémères, des partenariats et échanges internationaux (Montréal, Osaka, Buenos Aires, Chicago, Kyoto), des événements à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art et des Designer's Days.

www.ateliersdeparis.com



L'Institut National des Métiers d'Art mène une mission d'intérêt général au service des métiers d'art. Comme les 5 doigts de la main, le rôle de l'INMA s'orchestre autour de 5 missions : Opérateur de l'Etat au service des métiers d'art (Interface entre l'Etat, les collectivités territoriales et les professionnels), Laboratoire du futur pour les métiers d'art (Moteur de la recherche-développement qui prépare l'avenir des métiers d'art), Tête de réseaux et force de concentration (Créateur d'échanges entre économie, éducation et culture, animateur de réseaux pour renouveler la formation, faciliter l'emploi et l'entrepreneuriat), Source et lieu d'informations pour les métiers d'art (Au service des professionnels, des jeunes et du public), Ambassadeur de la nouvelle image des métiers d'art (Révélateur de talents, organisateur d'événements).

www.institut-metiersdart.org



Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Créé en 1794 et situé au cœur du Quartier Latin (Hôtel Vendôme), au 1^{er} étage des locaux de MINES ParisTech, le Musée de Minéralogie représente l'une des plus belles collections mondiales de minéralogie et constitue une ressource indispensable pour des recherches fondamentales et appliquées. Elles renferment quelques 100 000 échantillons, 300 météorites et matériaux artificiels, 700 gemmes dont 4 500 objets en expositions.

Le Musée de Minéralogie (entrée par le 60 boulevard Saint Michel 75006 Paris) est ouvert au public du mardi au vendredi (de 13h30 à 18h00) et le samedi (de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00).

Renseignements : musee@mines-paristech.fr

www.musee.mines-paristech.fr – @Mineralotech

MINES ParisTech

MINES ParisTech forme, depuis sa création en 1783, des ingénieurs de très haut niveau capables de résoudre des problèmes complexes dans des champs très variés. Première école en France par son volume de recherche contractuelle, MINES ParisTech a une importante activité de recherche orientée notamment vers l'industrie, avec le soutien d'ARMINES, structure dédiée à la recherche partenariale. Ses domaines de recherche s'étendent de l'énergétique aux matériaux, en passant par les mathématiques appliquées, les géosciences et les sciences économiques et sociales.

MINES ParisTech est membre fondateur de l'université de recherche Paris Sciences et Lettres - PSL Research University, qui rassemble 25 institutions d'enseignement supérieur et de recherche prestigieuses situées au cœur de Paris et également ParisTech (10 des plus grandes écoles d'ingénieurs parisiennes). Par ailleurs, La Fondation Mines ParisTech, créée en 1946, présidée par Benoît Legait, accompagne et soutient les projets de l'École. Reconnue d'utilité publique, elle est habilitée à recevoir des donations et des legs.

www.mines-paristech.fr – @MINES_ParisTech

PIASA

Fondée en 1996 et implantée à Paris, la maison de ventes aux enchères PIASA conseille, expertise et organise chaque année une soixante de ventes aux enchères principalement dans les domaines du design dont elle est l'un des leaders à l'international, de l'art moderne et contemporain, des bijoux, de la Haute Époque...

PIASA connaît un rapide succès dès sa création grâce à la dispersion de la première des douze ventes de la succession Dora Maar pour un produit total de 35M d'euros. Puis en 2010, grâce à la vente de la succession Daniel Carasso, au cours de laquelle PIASA obtient l'adjudication record de 5 547 000 euros pour le vase impérial d'époque Yongzheng.

Installée depuis 2014, rue du faubourg Saint Honoré, dans un prestigieux écrin de 1 000 m², PIASA conçoit des ventes thématiques ou monographiques audacieuses, et des regards croisés qui font sa renommée. Ses ventes sont enrichies de conférences, d'expositions et de projets innovants dans une démarche culturelle et intellectualisée.

www.piasa.fr



www.parcoursbijoux.com

CONTACT : Séverine Hyvernât • severine@re-active.fr • + 33 1 40 22 63 19 • + 33 6 47 36 67 27



CONTACTS PRESSE

Parcours Bijoux

Re-active

Séverine Hyvernât

severine@re-active.fr

+ 33 1 40 22 63 19

+ 33 6 47 36 67 27

Comité Francéclat

Douzal

Morgane Rasle

mrasle@douzal.com

+ 33 1 53 05 50 00

www.parcoursbijoux.com