



1. Regina Dabdab, Brésil

XXXXX- Collier - 2015

Cristal de roche, bronze plaqué or, bois flotté, cuir, argent.

Dabdab's work is mostly influenced by Amazonian flora and fauna, concrete architecture of her hometown Sao Paulo also from Natural History Museums that she loves to visit. By taking nature as her main inspiration, she explores their aesthetics and shapes to create sophisticated forms, using semi precious stones and minerals from Brazil, driftwood from Corsica, animal bones and corals from Indonesia.

www.reginadabdab.com
regina@reginadabdab.com

2. Julia Maria Künnap, Estonie

How Does It Taste - Broche - 2015

Quartz fumé, or.

Thoughts. Everything I see, makes me thinking. Too many thoughts unclarified. Sometimes I feel I need out of them. To the countryside or to the sea, where there's nothing human made at sight. Or into myself. Cause everything that grows, grows out of oneself.

juliamaria@kynnap.ee



Photo : Julia Maria Künnap

3. Edu Tarín, Espagne

Mold B1 - Collier - 2015

Granite, argent.

Forming a place as a singular thing but that creates plural representations of itself. Looking for the ideals with which a thing would not be the kind of thing it is. Digesting the technical process of a technique like electrotyping that becomes now in volumes of CNC machined stone where only one metal reproduction is possible. Where one explains the other. When two parts become one. Trying to adapt the concept of electrotyping and Stone cutting to contemporaneity.

www.edutarin.com
contact@edutarin.com



Photo : a.c.e

4. Ana Carolina Escobar, Colombie

Inclusión I (série «migraciones») - Broche - 2017

Cristal de roche, argent, acier inoxydable, encre en poudre.

J'ai un regard curieux sur les rapports qui se créent entre les personnes et les objets qui les entourent... Je me questionne sur l'identité, les absences, les frontières géographiques et humaines, la mémoire collective et individuelle. Dernièrement, j'ai concentré mes recherches sur le thème de la migration. Plus spécifiquement pour CLIVAGES, le mot "inclusion" m'interpelle par ses définitions en minéralogie, sociologie et mathématique explorant les idées d'union et d'intersection dans la théorie élémentaire des ensembles et les diagrammes de Venn.

www.anacarolinaescobar.com (under-construction)
ana.escobar.ae@gmail.com

11. Ulrike Kampfert, France

Souvenir Algua - Bague - 2013

Laiton, caoutchouc, grés algué.

Travailler le matériaux jusqu'à leur limite de résistance. Provoquer leur fragilité – Suivre et creuser la ligne de fissure pour aller au plus profond – Passer de l'extérieur à l'intérieur et faire apparaître ainsi la transformation de tout chose à travers de temps. Car « ...la faille de l'être, c'est la béance par laquelle la vie nous relie les uns aux autresNous ne nous relient pas seulement aux autres par la synergie de nos forces et nos dons , mais surtout, par la complémentarité de nos manques et nos faiblesses. » (Frédéric Lenoir)

ulrike.kampfert-chuard@laposte.net



Photo : Matthieu Gauchet

6. Sébastien Carré, France

Je Suis Paysage - Collier - 2017

Grenat vert, agathe, malachite, turquoise, lapis-lazuli, hyolite, coquillage, perles naturelles, perles rocaille.

Végétal, animal et minéral sont combinés dans ces bijoux aux formes de paysages. Mélanger ces matières interactives me permet de réveiller un corps qui tend à être plus insensible en raison d'une société surconnectée. Célébrer la diversité nous fera grandir. Dans l'histoire du vivant, si les cellules n'avaient pas coopéré au lieu d'essayer de se détruire, la vie n'aurait jamais produit l'homme. Chérissons la diversité, être ensemble est déjà un trésor.

www.sebastiencarre.com
carre_sebastien@hotmail.com



Photo : Elvira Golombosi

7. Elvira Golombosi, Solvaquie

Forgotten worlds - Bague - 2013

Agate, marbre.

My method of work is a conscious exploration of the unconscious. I explore and depict symbols of personal mythology, my own versions of gods, totemic figures, demons and fantastic creatures. My pieces are amulets, companions that support and empower the wearer. Currently I have launched, with my partner Hector Lasso, our own jewellery label ORAIK.

www.elviragolombosi.com
elviragolombosi@gmail.com

8. Patrícia Domingues, Portugal

Erosion - Broches - 2017

Onyx de synthèse, acier

I have been interested in the idea of recreating an image of a landscape through processes of fragmentation, working with 'the line' as a medium for construction and separation. Blocks of material are consciously fragmented in a rationalized breaking, which simultaneously frees and demarcates a form from a space, and are later reunited.

www.patriciadomingues.pt
info@patriciadomingues.pt



Photo : Edu Tarin

9. Jordane Somville, France

Souvenir Algua - Bague - 2013

Laiton, caoutchouc, grés algué.

Le paysage nourrit en moi le désir d'apposer sur soi un bout de nature. Le bijou est une sculpture miniature, transportable, portable et peut être le véhicule de messages sociaux. Il peut s'avérer discret ou très présent comme une armure. Implanter de la vie aux bijoux s'insinue doucement dans mon esprit. A travers ces mini-paysages à porter sur soi. «Souvenir Algua» vous invite dans mes souvenirs d'enfance et de voyages où l'on prend le temps tout simplement de « s'endormir dans l'herbe ».

www.jordane.somville.com
contact@jordanesomville.com



10. Marion Fillancq, France

Age of obsidian - Collier - 2016

Obsidienne d'Arménie, laiton plaqué or.

Si les hommes de la Préhistoire taillaient la pierre pour leurs besoins fondamentaux, il semble que nous la taillons aujourd'hui pour nos désirs. Reprenant les matériaux, et gestes des premiers designs paléolithiques, qui ont façonné la naissance de notre intelligence et encouragé le développement de l'hominisation, Marion Fillancq propose un discours tranchant, ironisant sur les besoins nouveaux liés au marché du luxe actuel.

www.marionfillancq.com
fillancqmarion@gmail.com



Photo : Marion Fillancq

5. Katherina Dettar, Allemagne

2,1 grammes- Installation - 2013

Pierres, or.

To magnify a problem, to create dialogues and awake awareness about what lays behind some of the objects that surround us. Three dimensional diagrams that communicate about the material waste of our nowadays goods.

Jewellery, tableware, furniture and silk clothes are present in our daily life, contrary to the unseen raw material we need in order to produce them.

www.katharinadettar.net
katharinadettar@gmail.com

