

# DOSSIER DE PRESSE

Exposition

*Romance in the Stone : de la roche à l'œuvre*

Du 23 octobre au 14 décembre 2024

Musée de Minéralogie Mines Paris – PSL

  
FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

 | PSL 

# SOMMAIRE

<b>1. Présentation de l'exposition</b> .....	p.4-5
- par Eloïse Gaillou – directrice du Musée de Minéralogie Mines Paris - PSL .....	p.6-7
- par Marie-Cécile Berdaguer – directrice du Fonds de dotation Verrecchia .....	p.8-9
<b>2. Présentation des œuvres exposées</b> .....	p.10-47
- Sélection d'œuvres présentées / Biographies des artistes ..	
<b>3. Informations pratiques</b> .....	p.48
- Détail du programme et informations pratiques de l'exposition .....	p.48
- Présentation des actions pédagogiques autour de l'exposition .....	p.49
<b>4. Présentation des structures organisatrice</b> .....	p.50-52
- Fonds de dotation Verrecchia .....	p.51
- Musée de Minéralogie Mines Paris - PSL .....	p.52
<b>6. Contacts</b> .....	p.53

## AFFICHE DE L'EXPOSITION :



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : *ROMANCE IN THE STONE - DE LA ROCHE À L'ŒUVRE*

Le Musée de Minéralogie Mines Paris – PSL et le Fonds de Dotation Verrecchia sont ravis d'annoncer l'ouverture de l'exposition *Romance in the Stone : De la Roche à l'Œuvre*.

Cette exposition exceptionnelle se tiendra du 23 octobre au 14 décembre 2024 et propose un dialogue entre des créations artistiques contemporaines et l'exceptionnelle collection de minéraux du musée.

Préservé dans son écrin historique du 19<sup>e</sup> siècle, le musée enrichi chaque année sa programmation d'expositions temporaires qui portent un regard scientifique, culturel, artistique contemporain sur le règne minéral.

L'exposition *Romance in the Stone : De la Roche à l'Œuvre*, réunit les artistes lauréats de la Bourse Matière(s) du Fonds de dotation Verrecchia dont le travail entre en résonance directe avec la collection de minéraux du musée (couleurs, formes, matérialité). À travers leurs langages singuliers, les potentialités créatives et narrative de cette matière brute et complexe se révèlent autant que sa puissance narrative et émotionnelle.

### **Informations Pratiques**

Exposition *Romance in the Stone : De la Roche à l'Œuvre*

Musée de Minéralogie Mines Paris – PSL

Du 23 octobre au 14 décembre 2024

[musee.minesparis.psl.eu](http://musee.minesparis.psl.eu) - [musee@minesparis.psl.eu](mailto:musee@minesparis.psl.eu)

[fondsdedotationverrecchia.org](http://fondsdedotationverrecchia.org) -

[contact@fondsdedotationverrecchia.org](mailto:contact@fondsdedotationverrecchia.org)



## DE LA ROCHE À L'ŒUVRE...

Préserver dans son écrin historique du milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le Musée de Minéralogie a l'audace de se confronter au monde moderne et d'y accueillir, à l'occasion d'expositions temporaires, des œuvres artistiques contemporaines.

Pour l'exposition *Romance in the Stone : de la roche à l'œuvre*, ce sont plusieurs regards d'artistes qui se sont posés sur un sujet commun : la pierre. Réunis par le Fonds de dotation Verrecchia, ces artistes ont su démontrer leur habileté à travailler et interpréter cette matière à la fois si brute et si complexe.

La pluralité des œuvres s'intègre parfaitement à la diversité minérale présentée au sein du musée : formes, couleurs, matières, intensités, subtilités, forces – toutes viennent raisonner avec le règne minéral qui les entourent. La présence de ces créations humaines au sein du musée vient même renforcer la beauté naturelle des minéraux, qui sont eux aussi prisés des collectionneurs du monde entier.

L'exposition *Romance in the Stone : de la roche à l'œuvre* se présente également comme un retour aux sources. Les artistes utilisent la pierre comme support, mais aussi comme outil : la roche est ici employée comme outil olfactif, auditif et gustatif, à travers des œuvres et des performances artistiques. Sans oublier l'intervention des minéraux pour la couleur et la matière : couleurs pigmentaires, irisations, reflets, granulométries, toutes sont exploitées pour donner naissance à de nouvelles compositions.

À l'interface entre arts et sciences, les visiteurs seront amenés à découvrir au sein de la galerie du musée de Minéralogie des mondes qui se croisent, se mêlent, s'interpellent et conversent. Cet interlude artistique de deux mois vient rythmer l'exposition permanente du musée et ses expositions temporaires scientifiques et/ou industrielles. Pour les passionnés d'Art et d'Histoire, c'est une occasion unique de découvrir ce musée chargé de patrimoine et d'œuvres de la nature, qui est une véritable source d'inspiration.

**Eloïse Gaillou,**  
Directrice du Musée Mines Paris – PSL.



## DES HISTOIRES DE PIERRES.

Une fois dépassée la sidération qui nous cloue à la fascinante beauté et complexité de ces minéraux naturels, à leurs couleurs flamboyantes, à leur géométrie fractale ou à leur caractère organique, c'est une échelle de temps immense qui surgit. Remontés lentement des profondeurs de la terre dans un processus constant de transformation, l'histoire qu'ils transportent avec eux se présente à nous, vertigineuse et poétique à la fois.

Cette fascination des pierres s'est emparée communément des êtres humains partout dans le monde et depuis l'aube de l'humanité. Objet mystique, de rêverie, utilitaire, dont on se pare ou qui est mis à distance, la pierre est profondément ancrée dans notre histoire culturelle et industrielle. Par la grande diversité de ses espèces, ses variétés d'applications, sa durabilité, elle est l'une des ressources naturelles les plus précieuses qui a accompagné notre développement. Les relations étroites entretenues avec elle depuis des millénaires ont permis d'ouvrir de vastes champs d'exploration et de création et de développer des savoir-faire exceptionnels. Les propriétés infinies, le pouvoir suggestif et la force symbolique de cette matière convoquent en profondeur les imaginaires, en particulier ceux des artistes, qui déploient des narrations passionnantes avec ce matériau.

Parmi les azurites, les pyrites, les agates, les hématites, les calcaires ou encore les météorites, l'exposition *Romance in the Stone : de la roche à l'œuvre* réunie des explorations artistiques qui s'articulent autour de la couleur, de la photographie, de l'hybridation des matières, des assemblages et de la performance. L'ensemble vient révéler la puissance narrative, émotionnelle et esthétique de cette matière fascinante.

*Chaque année depuis 2021, le Fonds de dotation Verrecchia invite des artistes de tous horizons à venir explorer le potentiel créatif de la pierre. Ces résidences aboutissent à des expressions artistiques inédites. Accompagnés par les Compagnons du Devoir, plasticiens, designers, artistes sonores, façonnent des œuvres exceptionnelles, rompant avec les conventions traditionnelles attachées à l'art de la pierre.*

**Marie-Cécile Berdagner,**  
Directrice du Fonds de dotation Verrecchia.



p.9 «Homme soleil», Alexandre Onimus © Fonds de dotation Verrecchia.



**PRÉSENTATION DES  
ŒUVRES EXPOSÉES**

## CAROLINE BESSE

Artiste peintre décorateur  
Bourse Matière(s) 2022  
@caroline.besse  
[www.carolinebesse.com](http://www.carolinebesse.com)

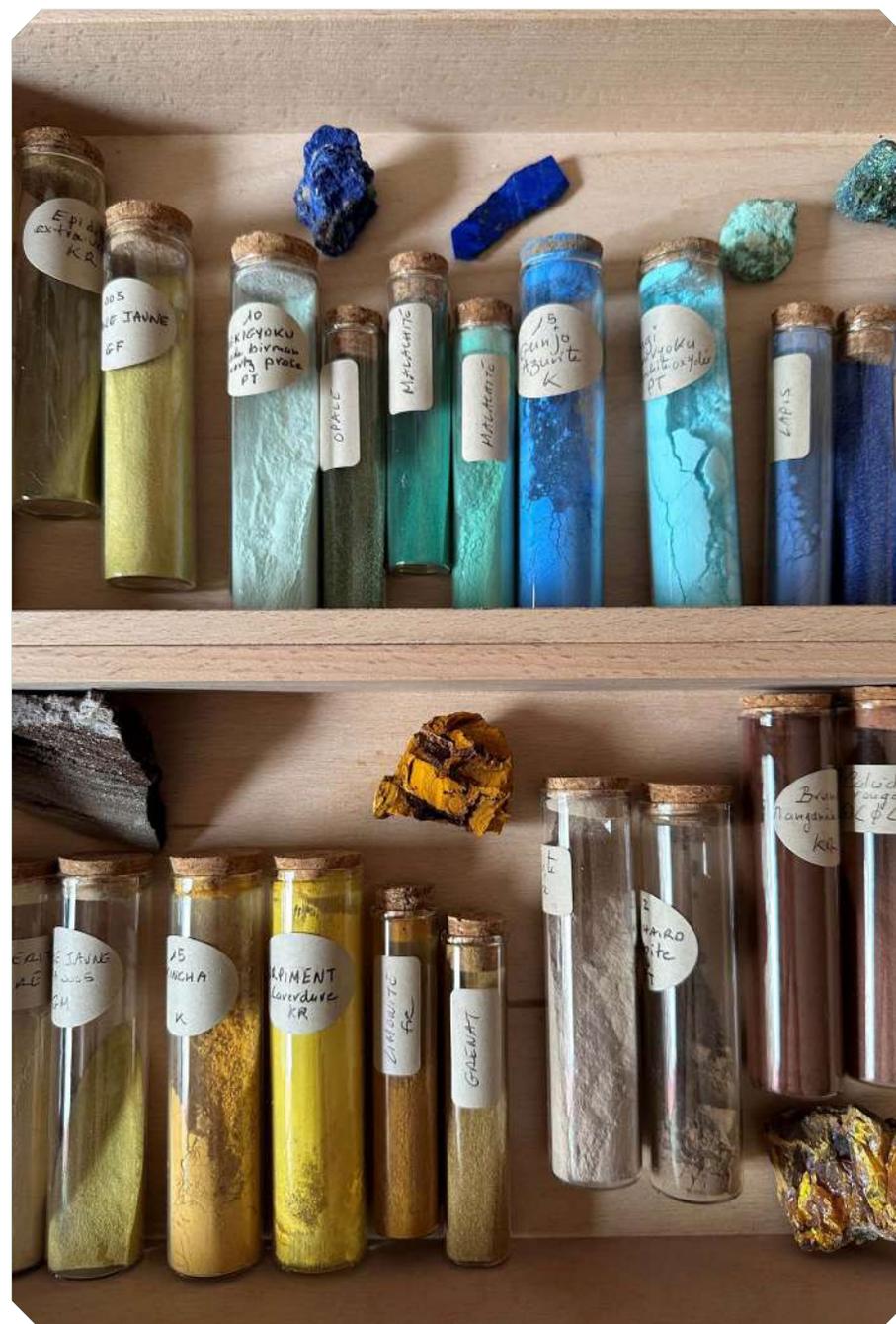
### Biographie

Caroline Besse s'est formée au métier de peintre décorateur avec les techniques Vanderkelen, et obtient son diplôme de l'Instep avec les félicitations du jury en 1995. Caroline Besse a fait évoluer son savoir-faire des fresques et décors peints traditionnels avec l'apprentissage des techniques orientales. Dans la tradition Chan, elle expérimente des pratiques et découvre la matière picturale des minéraux broyés. Depuis plus de vingt ans, Caroline Besse a intégré dans sa démarche les préoccupations environnementales qui inquiètent nos contemporains. Le respect et le choix des matières naturelles - couleurs, liants, colles et papiers - sont consubstantielles à sa démarche artistique.

### Œuvres présentées

Avec l'aide du Fonds de dotation Verrecchia, elle a parcouru durant l'été 2022 les régions de la France Métropolitaine pour réaliser un relevé chromatique du territoire. Cette résidence itinérante avait également pour but de lui permettre de travailler avec des pigments minéraux du territoire, aujourd'hui très peu accessibles aux artistes, qui les achètent principalement à l'étranger. Partie à la rencontre de professionnels, minéralogistes, géologues, passionnés, qui l'ont accompagné dans ses recherches en région, elle a pu ramener plus d'une soixantaine de spécimens différents. C'est ensuite avec l'aide de l'Institut minéralogique de Jussieu (Paris) qu'elle a fait broyer les minéraux et obtenu une palette significative de couleurs. Avec ces minéraux broyés en poudre, Caroline Besse crée des compositions linéaires ou circulaires aux couleurs immersives, invitant à entrer dans un espace vibratoire puissant.

P.13-15 © Caroline Besse.





## CAMILLE CORLEONE & AUDREY GUIMARD - PIC STUDIO

Laboratoire collaboratif et expérimental  
autour de la pierre 2020-2023  
Bourse Matière(s) 2022 - 2023  
@pic\_explorations

### Biographie

Formé de 2020 à 2023 par Camille Corleone et Audrey Guimard, PIC studio fut un laboratoire d'expérimentations et de recherches techniques et formelles libres couvrant les champs de l'architecture, des installations artistiques et du design. Elles s'engagent au travers de leur duo à revaloriser les chutes de pierre calcaire issues des carrières.

### Œuvres présentées

Les *Murales* sont des compositions minérales graphiques liant différents types de pierres, sourcées dans diverses carrières de France par Audrey Guimard, à la pierre calcaire que PIC Studio travaille avec le Fonds de dotation Verrecchia. Il s'agit de tableaux légers réalisés en cadavre exquis rendant aussi bien hommage aux formes extrudées des murs d'escalade, aux fragments ornementaux et architecturaux, aux marqueteries de marbre, qu'aux roches que l'on détache des falaises.

### Murales

Deux compositions sur plaques de pierre calcaire

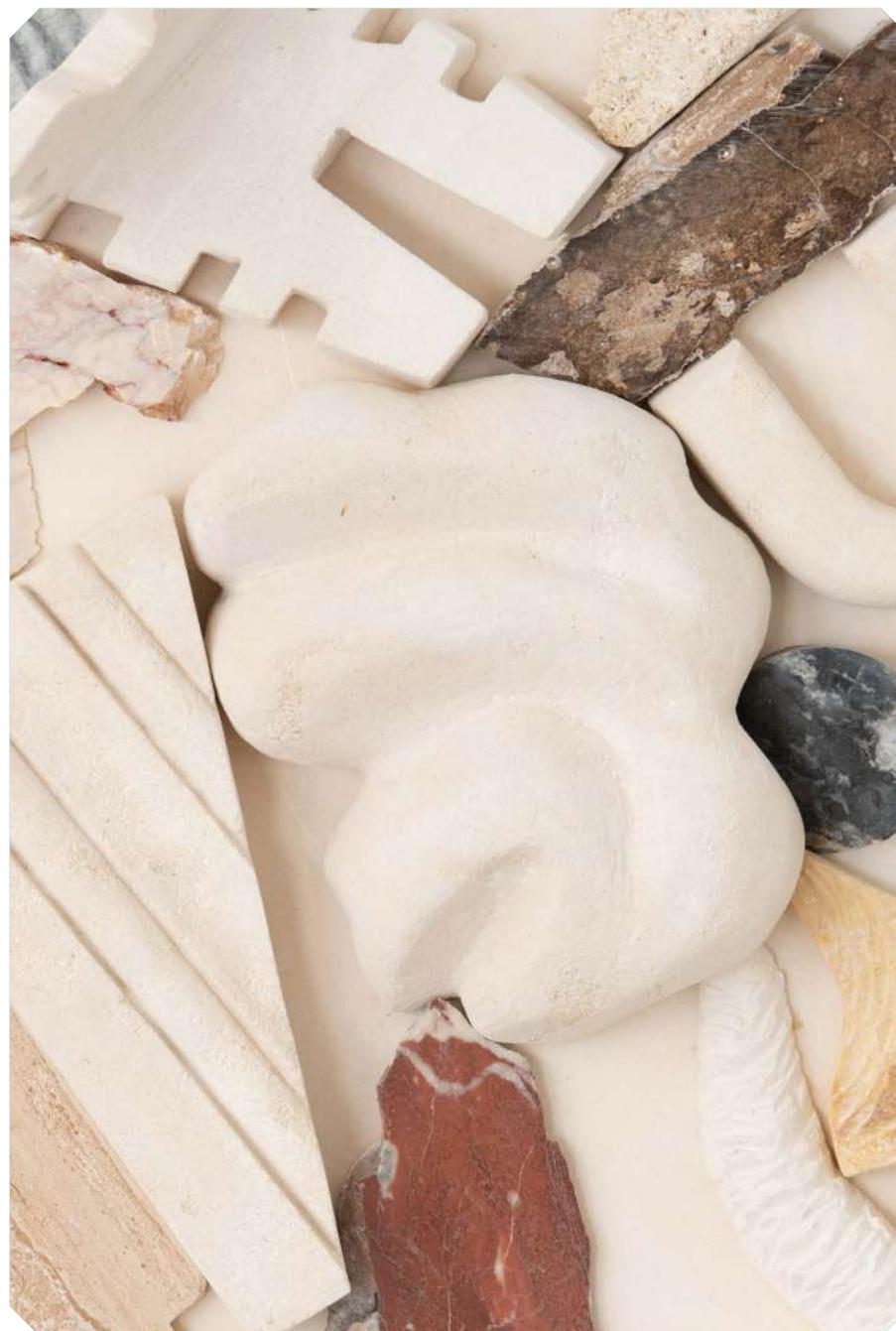
Pierre calcaire et pierres diverses

60 x 90 cm

2022

P.17-19 «Murales», Pic Studio

© Chemsedine Herriche | Fonds de dotation Verrecchia.





## SANDRINE ELBERG

Artiste visuelle  
Bourse Matière(s) 2023  
@sandrineelberg  
[www.sandrine-elberg.com](http://www.sandrine-elberg.com)

### Biographie

Après des études en cinéma audiovisuel et en arts plastiques, la formation de l'artiste est renforcée par des études en MFA Digital Media Art à Vancouver et de cinq ans d'études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. En 2004, elle est lauréate de la résidence d'artiste AFAA/Paris/Moscou. Depuis 2015, son travail se concentre sur la thématique de l'astronomie et des sciences. Influencée par les surréalistes, elle expérimente la consistance même du médium photographique en déclinant ses possibilités techniques et esthétiques. Sandrine Elberg noue un rapport poétique avec le mythe et l'iconographie du cosmos où se mêlent vrais et faux semblants. Elle a participé à plus d'une centaine d'expositions et d'événements au sein de prestigieuses institutions, en France mais aussi à l'international. Elle a aussi été lauréate et finaliste de plusieurs prix photographiques et résidences d'artistes de grande renommée.

### Œuvres présentées

Sandrine Elberg s'intéresse en premier lieu à la matérialité de la photographie et de son support. L'artiste aime créer des photographies qui activent notre capacité de projection, de rêverie et de spéculation, tout en interrogeant la réalité scientifique

de la photographie et de sa matérialité. Pour le projet de résidence, l'artiste s'est inspirée de la représentation et de la composition de la pierre d'un point de vue iconographique et comme support physique de création. Sandrine Elberg a eu recours à un microscope pour capturer les formes en relief de la pierre naturelle autrefois appelée pierre à bâtir comme le calcaire et le marbre. Les prises de vue de l'infiniment petit et l'infiniment grand révèlent ce que l'œil ne peut voir ou admirer. Ce travail expérimental photographique est envisagé comme une série d'œuvres à la manière de constructions abstraites, d'un inventaire onirique sur pierre photosensible.

*La révélation cosmique des pierres*  
*Photographies réalisées au microscope*  
*Émulsion pigmentaire sur pierre (en*  
*majorité calcaire de Bretigny)*  
*Formats et tailles variés*  
*Pièces uniques, 2023*

*P.21-23 « La révélation cosmique des*  
*pierres », Sandrine Elberg © Fonds de*  
*dotiation Verrecchia*





## EMILIE HIRAYAMA

Artiste designer  
Bourse Matière(s) 2022  
@emilie.hirayama  
[www.emiliehirayama.com](http://www.emiliehirayama.com)

### Biographie

Formée au design industriel à l'ENSCI-Les Ateliers, Émilie Hirayama est designer et artiste. Inspirée par les savoir-faire populaires et le patrimoine des objets communs, son attachement particulier aux rebuts, à la trace et à l'exploration des techniques modestes nourrit son travail. L'artiste porte un intérêt tout particulier aux objets industriels produits en masse. Dans une démarche d'archéologie préventive, elle collecte puis transforme l'essence même de l'objet à la manière d'un ready-made afin d'en laisser percevoir une histoire et un sens différent. « Notre regard semble en effet beaucoup plus enclin à l'ouverture et à la réflexion, lorsque même le plus banal des objets est présenté par le prisme de l'art » EH.

### Œuvres présentées

La pratique picturale d'Émilie Hirayama mêle trois histoires : couleur, fenêtre et geste. Elle vise à capturer un mouvement éphémère de la matière par un travail d'empreinte où le geste répété orchestre le hasard. En détournant une technique de marbrure triviale, elle en vient à questionner l'outil et le geste, à convoquer d'autres matières et à contourner les usages traditionnels. Cette recherche est devenue une réinterprétation totale de cette technique dont elle ne retient que le mouvement : le dépôt d'une surface souple sur une autre mouvante et fragile. Elle joue de cette frontière entre la maîtrise et l'aléatoire, entre la répétition et le caractère unique de chaque tirage.

À travers des cadres sur des panoramas, reliefs, horizons et lumières changeantes, la pierre calcaire claire et poreuse s'invite de manière propice dans ce processus en devenant le médium de ces nouvelles fenêtres.

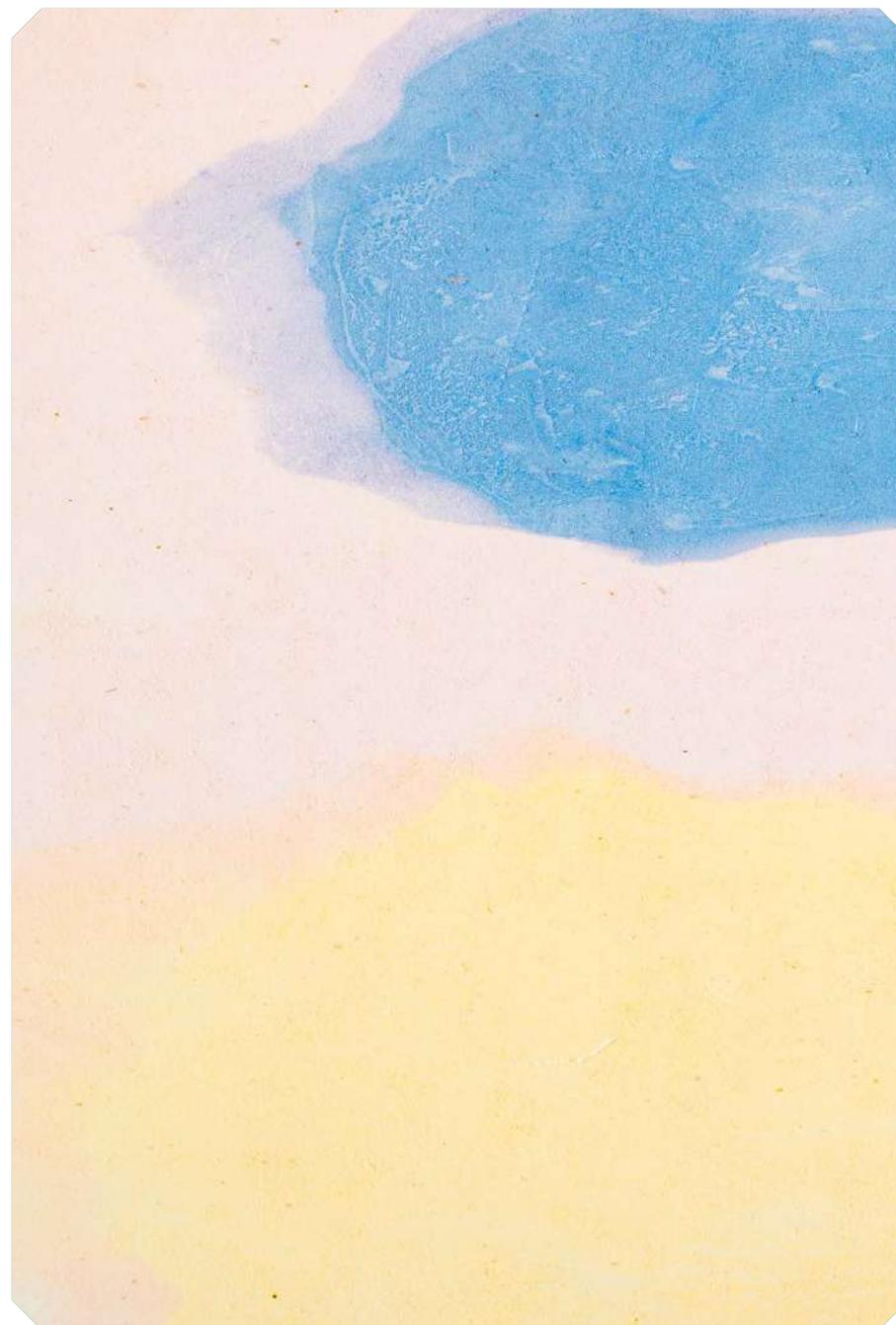
#### *Composition*

*Pierre calcaire et encre*

*160 x 100 cm (16 formats de 40 x 25 cm)*

*2022*

© Chemsedine Herriche/Fonds de dotation Verrecchia.





## CHLOÉ JEANNE

Artiste plasticienne  
Bourse Matière(s) 2023  
@chl.jeanne  
[www.chloejeanne.net](http://www.chloejeanne.net)

### Biographie

Chloé Jeanne vit à Tours et travaille à Saint-Pierre-des-Corps où se trouve son atelier aux Ateliers de la Morinerie. Diplômée avec les félicitations du jury de l'EESAB Quimper en 2018, elle entreprend un post-diplôme recherche au sein de l'ECOLAB (ÉSAD Orléans) qui lui permet d'être accueillie au Centre de Biophysique Moléculaire (CNRS Orléans) en tant qu'artiste invitée. L'artiste explore le vivant, notamment en créant des biomatériaux. Ses œuvres sont à la croisée de la recherche scientifique et du design. Espace, objets, odeurs, organismes forment un vocabulaire qu'elle déploie dans un récit qui joue avec les ambiguïtés de la perception. Faire pousser son matériau, pouvoir lui donner forme, être à l'écoute de ses besoins, en connaître les qualités et faiblesses, tous ces éléments créent une relation intime entre l'artiste et la matière.

*Création olfactive réalisée avec le Studio Flair. Remerciements à Sandra Barré et les parfumeurs du Studio Flair.*

### Œuvres présentées

« Note minéral » est un projet de recherche et d'expérimentation artistique mêlant la pierre calcaire et les odeurs. Ce qui donne son odeur à la pierre, c'est son

environnement, les lieux par lesquels elle passe, les éléments qu'elle rencontre. L'artiste a identifié trois milieux : le milieu de l'extraction dit le milieu naturel de la pierre, le milieu de l'atelier - celui où la pierre est manipulée et travaillée par les machines et les êtres humains, et enfin, le milieu domestique celui où la pierre fini sa vie, un milieu que l'on pourrait considérer comme aseptisé. Pour la création olfactive Chloé Jeanne a travaillé avec le studio Flair et ses parfumeurs à partir d'une base de données, de mots, que l'artiste avait pu identifier pour chaque milieu. Une série d'autres œuvres sont nées pendant la résidence. Ces dernières relèvent de l'expérimentation, et de l'interaction entre différentes matières. Chloé Jeanne applique à la pierre des procédés chimiques et processus naturels, tel que la cristallisation et l'oxydation, dans le but de faire dialoguer deux matières pour créer un nouveau discours, un nouveau langage. Les matières choisies, telles que le fer, le bismuth, l'alun ou tout simplement le vinaigre, permettent une interaction avec la matière, en l'épousant, en l'altérant ou la modifiant.

#### *Entre mer et terre*

*Pierre calcaire, sulfate de cuivre et limaille de fer 2023*

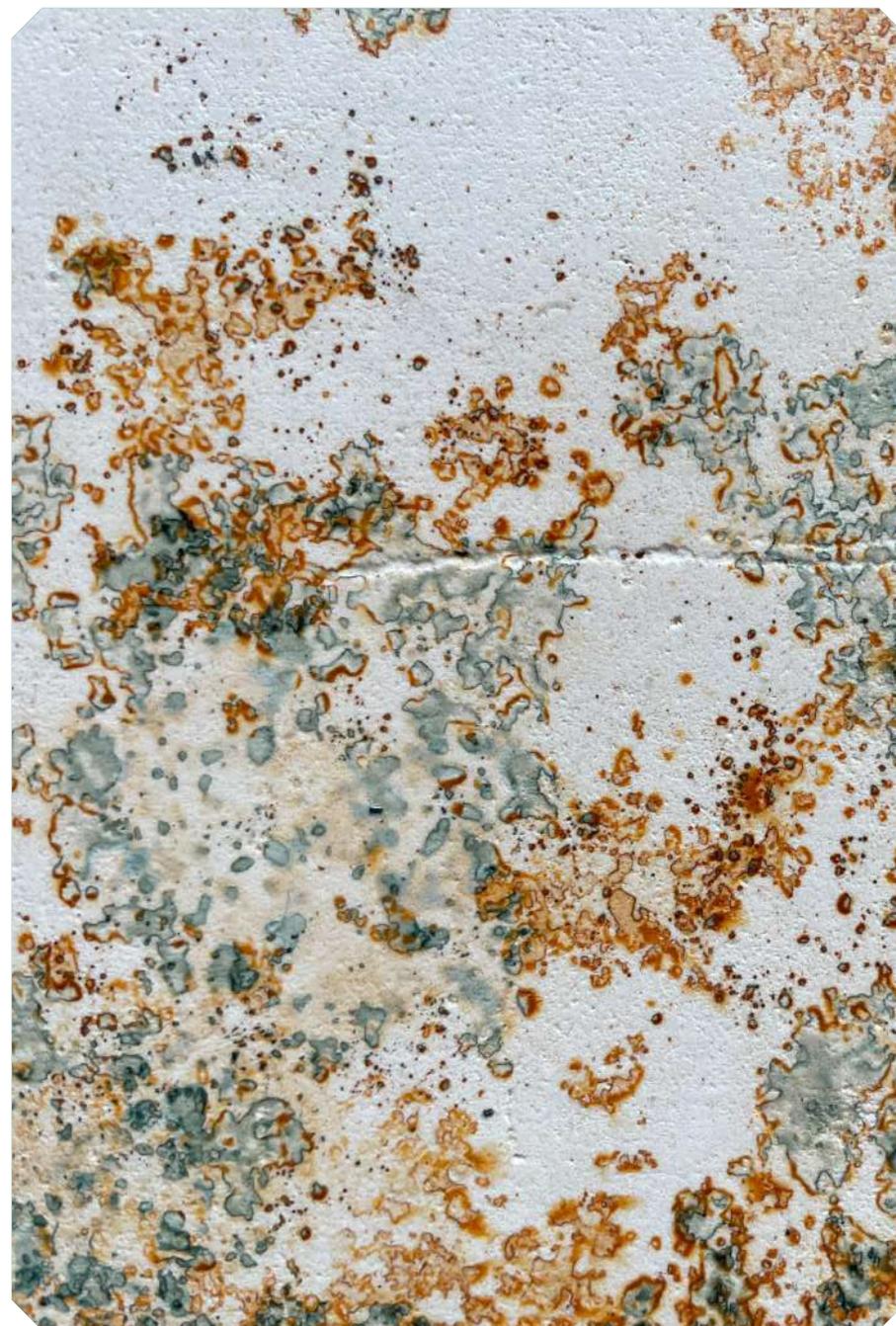
*P.29 © Fonds de dotation Verrecchia*

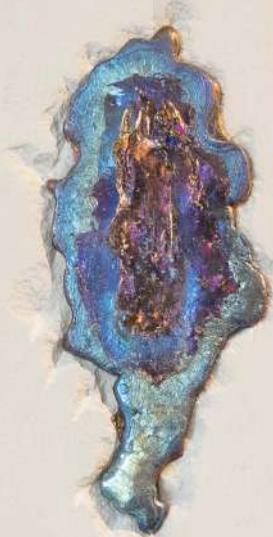
#### *« Coquillages et crustacés »*

*Pierre calcaire, bismuth*

*2023*

*P.30-31 © Alexandre Onimus/Fonds de dotation Verrecchia*





## ALEXANDRE ONIMUS

Artiste photographe plasticien  
Bourse Matière(s) 2023  
@alexandre\_onimus  
[www.alexandreonimus.com](http://www.alexandreonimus.com)

### Biographie

Né en Corse et l'artiste est diplômé de l'Esag Penninghen à Paris. Parmi les finalistes du Prix Picto de la Mode 2021, l'artiste alterne entre les travaux de commande et le développement de son travail en tant qu'artiste-auteur. Il se concentre sur des médiums allant de la photographie ancienne au dessin en passant par le modelage. Ces médiums servent de base de travail à son processus de création : l'image est pour lui un support qu'il faut altérer pour le rendre vivant et personnel. Aujourd'hui à 32 ans, son travail se caractérise par le rapport au corps, à la matière, la nature qu'elle soit sauvage ou urbaine et à la notion d'équilibre. L'équilibre des gestes, l'équilibre et le jeu avec les matières.

### Œuvres présentées

La thématique de la matérialité des images demeure une constante dans l'œuvre d'Alexandre Onimus. Dans le cadre de sa résidence, il a exploré la dimension plastique du cyanotype sur la pierre calcaire et marbrière. Le cyanotype évoque pour lui l'esthétique de l'estampe avec une subtile référence à la sensorialité de la pierre, en écho à l'essence même des fresques antiques. Lors de l'exposition au soleil, une métamorphose opère, insufflant des teintes bleutées au

support. Au sein de sa série *Pourtant la nuit n'est pas encore tombée*, Alexandre Onimus puise son inspiration des pétroglyphes. Fréquemment, ils évoquent des dessins liés aux cultes solaires et lunaires, représentant des divinités anthropomorphes.

Selon Alexandre, le cyanotype révèle grâce au soleil ce que la pierre cachait à nos yeux. À l'image de la course du soleil et de la lune, Alexandre nous immerge entre le jour et la nuit. La lueur lunaire reflète le soleil dans cet instant suspendu, où l'heure adopte une teinte bleutée, et le ciel s'habille d'un bleu plus profond que son azur habituel.

*Son projet de recherche a été accompagné par Madame Christine Thomassigny, enseignant-chercheur à l'UVSQ Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Paris Saclay et son groupe d'étudiant.e.s chercheur.e.s.*

### *Homme soleil*

*cyanotype sur marbre*

*62 x 44 x 2 cm*

© Fonds de dotation Verrecchia





## ALEXANDRA ROUDIÈRE

Plasticienne, design culinaire  
Bourse Matière(s) 2023  
@alexandraroudiere

### Biographie

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Paris – Cergy (ENSAPC), d'un post diplôme Design Culinaire de l'École Supérieure d'Art et Design (ESAD) de Reims, et d'un double cursus en Aménagement du territoire. Depuis 2017, elle est exploitante agricole. Alexandra Roudière termine au CNAM Paris un master en Management de l'innovation et techniques collaboratives pour questionner les mondes périphériques (ruraux et périurbain) comme amorces et projections désirables en valorisant le travail des artistes et des savoirs pluriels. L'alimentation est indéniablement un processus culturel, un révélateur des singularités. Situé à la croisée de l'anthropologie culinaire, de l'agronomie, de la danse, du dessin ; son travail plastique s'inscrit dans une démarche transversale.

### Œuvres présentées

L'artiste, fascinée par les carrières de calcaire, explore la verticalité du temps et de la matière. Elle cherche à comprendre ces «tranches de temps» en les touchant, les étirant et les intégrant à une échelle humaine. Ce travail implique une «archéologie du toucher», où la pierre est ressentie à travers la peau et la bouche, et où les gestes des tailleurs de pierre sont assimilés. La pierre, coexistant avec des éléments comestibles depuis des

millions d'années, révèle des beautés cachées lorsqu'elle est goûtée. L'artiste utilise la poussière de pierre pour créer des échantillons culinaires, transformant la matière et réinventant la relation entre la verticalité et l'horizontalité dans la préparation et la consommation des repas.

Durant sa résidence, l'artiste explore la relation entre le vivant et le non-vivant, en utilisant sa bouche comme un sas immémorial pour questionner l'anthropocène. Le calcaire devient une capsule temporelle culinaire, permettant de ressentir et de narrer autrement les mondes endormis et d'expérimenter la texture du sol. La performance invite à une commémoration culinaire rendant hommage au calcaire, offrant une expérience sensible des temps fossilisés et des reliefs inexplorés.

*«Face au soleil, commémoration du soubassement»*

*Pierres calcaires, cuisson micro onde, offrande aux non-vivants, outils du tailleur Performance de 15min*

P.37-39 © Fonds de dotation Verrecchia





## ANNA TERNON

Artiste-chercheur  
Bourse Matière(s) 2023  
@anna\_ternon  
[www.annaternon.com](http://www.annaternon.com)

### Biographie

Ses recherches se situent à la croisée de différentes pratiques liées à la diversité de ses expériences en art dramatique et arts visuels. L'artiste allie les formes plastiques, leur matérialité, la performance et le texte pour tenter de comprendre les liens qui unissent le géologique et l'humain.

Depuis octobre 2020, elle est artiste-chercheuse au sein du programme doctoral SACRe à l'École normale supérieure de Paris. Dans ce cadre, elle collabore avec des chercheur-es en géosciences et en sciences de la vie autour de la production de différents protocoles expérimentaux visant à nourrir un travail de recherche autour des corps géologiques et des corps humains.

Anna Ternon mène également un travail de recherche théorique autour des formes de recherche-crédation dans le cadre de sa collaboration avec les éditions extensibles. Elle est par ailleurs fondatrice de l'association Formes & fonctions, qui propose des ateliers d'initiation à l'utilisation des outils de bricolage à destination des jeunes s'identifiant comme femme. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux en France (Galerie Paris-Beijing, Villa du Parc, Les Embruns centre d'art, etc.) et est régulièrement soutenu dans le cadre

de prix et de résidences (CentQuatre-Paris, Fondations Edmond de Rothschild, Cité Internationale des arts, Les Ateliers Médicis, etc).

### Œuvres présentées

Lors de sa résidence au lycée Professionnel Camille Claudel (Vosges), Anna Ternon, artiste-chercheur et doctorante au sein du laboratoire SACRe (ENS – PSL), a déployé un travail entre art et science, autour de ce qui lie nos corps d'humains à ceux qu'elle nomme les corps géologiques.

Une partie de sa recherche s'est concentrée sur les ondes et leur propagation comme moyen de retrouver une relation avec le géologique, notamment dans le cadre d'une production de tranches de roches servant à l'élaboration d'une expérience menée au sein du laboratoire de géologie de l'École normale supérieure de Paris.

Réalisée en collaboration avec l'ingénieur de recherche Frédéric Boudin, cette expérience en cours de travail cherche à démontrer de quelle façon la voix humaine peut déformer une roche.

Dans la continuité, elle a également amorcé la série *Mesures* à partir de morceaux de pierres considérées comme des déchets d'ateliers que l'artiste a récupérés dans les bennes du lycée Camille Claudel et découpées de façon régulière, comme pour ramener le laboratoire au sein de l'atelier et tenter de rationaliser, de donner une valeur, une mesure à ces rebus.

### Projet Parler aux roches

Tranches de roches de natures variées, impressions sur Rhodoïd et négatoscope  
Image imprimée sur Rhodoïd Dimensions variables.

### Série Mesures

Déchets d'atelier découpés, pierre de natures variées environ 14 x 45 x 8 cm environ 18 x 30 x 10 cm.

P.41-43 © Anna Ternon





## CHLOÉ VALORSO

Artiste, joaillière et sculptrice  
Bourse Matière(s) 2023  
@chloevalorso

### Biographie

Après la Central Saint Martins en 2016, l'artiste poursuit ses études de master en Sculpture – Joaillerie – Métal au Royal College of Art. Elle reçoit en 2018, la bourse RCA Onno Boekhoudt, afin de se former en respiration chamanique. En 2019, elle est récompensée du prix international des jeunes diplômés de la galerie Marzee.

Fusionnant spiritualité et matérialité, l'artiste nous invite à découvrir «Une exploration physique d'une dimension métaphysique». Utilisant les bijoux comme

un langage chamanique, Chloé Valorso assemble des matériaux organiques et d'autres créés par l'Homme, des éléments vus et imaginés et mélange symboles et leitmotifs anciens avec la culture des générations d'aujourd'hui et le langage numérique. Ses pièces sont des amulettes, activées lorsqu'elles sont portées, sur le corps et dans l'espace, partageant leur pouvoir grâce à leurs qualités symboliques et à leur sens profond de l'histoire et de la narration. Elles encouragent une approche contemplative et spirituelle de notre environnement et visent à inspirer une reconnexion à soi, à l'autre et à la nature. Son travail se situe dans la liminalité.

### Œuvres présentées

Le projet artistique de Chloé Valorso explore la transformation des êtres vivants en minéraux, autrefois perçus comme des pierres en devenir. Cette évolution entre le vivant, le non vivant et le quasi vivant est capturée dans la pierre comme une page figée d'un livre alchimique, révélant les précieuses archives de la terre. Inspirées par les agates, jaspes, marbres et dendrites, les œuvres évoquent un fantastique naturel où symboles et dessins naturels s'entrelacent dans des constellations et dans des histoires mythologiques. L'artiste enrichit les motifs naturels avec des techniques telles que la teinture, la feuille d'or, le métal et la nacre, juxtaposant des roches métamorphiques transformées en gemmes. À travers un jeu de miroirs entre formes et dessins, l'œuvre invite à un voyage dans un espace liminal entre rêve et réalité, stimulant la réflexion et l'imagination, comme le décrit Roger Caillois dans son exploration des pierres comme énigme pour l'esprit.

#### Pierre de rêve - l'Envol

*Pierre Onyx, Feuille de métal 66 x 59 x 2 cm*

#### Cadavres exquis minéraux

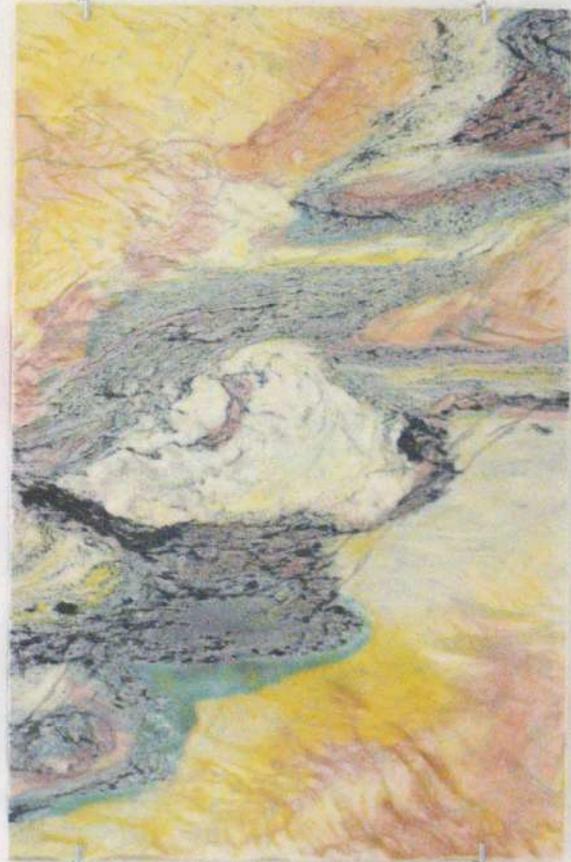
Expérimentations et recherches sur les pierres calcaires et marbres

#### Pierre Astro - Oraculaire

*Pierre Onyx, Nacre, Niveaux acrylique, feuille de métal 29 x 29 x 2 cm*

P.45-47 © Chloé Valorso





## MARIE PIERRE CHARLOTTE HANNAH

Respectivement musicienne et chorégraphe

Bourse Matière(s) 2023

@mariepierremusic

@charlottehannah

### Biographies

Charlotte Hannah se forme au Centre des Arts Vivants à Paris. Elle part ensuite à New York, se former à la technique Graham à la Martha Graham School. Elle découvre ensuite le Buto, lors de son travail en tant qu'interprète avec la compagnie LEIMAY. Danseuse freelance à New York, elle travaille avec Caleb Hammond, Linda Tegg, Sidra Bell... tout en débutant sa recherche chorégraphique. En 2019, elle fonde à Paris la Compagnie Luna avec Julie Macqueron et Victoire Cubié.

Compositrice et autrice, elle a participé à plusieurs projets de styles différents en associant et mixant les pratiques. En quête d'autres cultures et arts, elle recherche le mélange des genres pour les enrichir. Sa polyvalence musicale l'a notamment menée sur les scènes de Mains d'Œuvres, de la Philharmonie de Paris et de l'Opéra de Lyon.

### Performance

Le premier souhait fut celui de Marie Pierre, créer un instrument en pierre. Elle est la mémoire de notre univers. Son caractère primitif a suscité l'attention de Marie, qui a voulu sculpter cette matière ancestrale et noble en créant

son instrument de musique, en quête d'un son qu'ont pu entendre les premiers êtres humains sur terre. Lors de son processus, Marie a taillé dans la pierre afin de la sculpter à l'image d'un instrument à cordes, avec orifice. Ce dernier provient de la suite de sa recherche ; dans sa quête de sons primitifs, elle choisit la grotte comme lieu d'enregistrement sonore. Primitifs et féminins sont deux éléments avec lesquels Marie Pierre a souhaité composer sa partition.

Charlotte Hannah dans sa collaboration avec Marie Pierre choisit cet élément comme point de départ de sa performance. Dans ces sonorités primitives et féminines, elle s'intéresse à la figure de la déesse de l'eau Thétis. Elle est représentée comme une femme vêtue de bandes d'algues et à moitié submergée dans la mer. Cette pièce taillée fait écho visuellement à la forme de l'instrument à cordes de Marie ; l'instrument et le corps se font ainsi miroir. Elle utilise également la poussière de pierre comme peinture de corps, rappelant l'esthétique et la tradition blanche du Buto. Le corps devient cette matière ancestrale, en s'harmonisant avec le son, reflétant ainsi la relation intime et indissociable de la pierre et de l'eau, nos deux premiers symboles de vie sur Terre.

### PRIMITIVA- Performance

*Instruments en pierre et composition par Marie Pierre. Performance dansée par Charlotte Hannah*

*Durée de la performance : 10 à 15 min*

2023

P.49-51 © Fonds de dotation Verrecchia





## INFORMATIONS PRATIQUES

60 boulevard Saint-Michel 75006 Paris  
 Ouvert le mardi de 10h à 12h puis de 13h30 à 18h  
 Ouvert du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h  
 Ouvert le samedi de 10h à 12h30 puis de 14h à 17h  
 Fermé les dimanches et lundis



### Visite presse :

le mardi 22 octobre 2024 - en matinée, horaire précis confirmé ultérieurement, collation offerte.

### Vernissage :

le mardi 22 octobre 2024, accueil du public de 18h-21h

### Dates de l'exposition :

Exposition du 23 octobre au 14 décembre 2024  
 Horaires d'ouvertures : mardi 10h-12h et 13h30-18h, du mercredi au vendredi inclus de 13h30-18h et le samedi de 10h-12h30 et 14h-17h, fermé le dimanche

### Performances :

Design culinaire : Alexandra Roudière  
 Musique et danse : Marie-Pierre & Charlotte Hannah  
 Horaires précis confirmés ultérieurement

### Visites guidées :

Jours et horaires à préciser.

### Des ateliers de découverte autour de la pierre calcaire :

Jours et horaires à préciser.

### Table ronde :

« Échanges entre experts en minéralogie x artistes x professionnels »  
 - Jours et horaires et annonce des intervenants à venir.

## PRÉSENTATION DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE L'EXPOSITION



### Des cartels immersifs (QR code)

Des cartels avec QR code seront disposés à côté de chaque œuvre. En les scannant, vous aurez accès à un texte explicatif et la possibilité d'écouter l'artiste vous expliquer sa démarche.

Des visites guidées vous seront proposées afin de plonger dans les créations des lauréats de la résidence Bourse Matière(s) 2023 du Fonds de dotation Verrecchia.

### Des visites croisées avec les collections du musée

Pour enrichir votre expérience, des visites "croisées" seront organisées avec les équipes du musée. Elles vous permettront de découvrir les liens entre ces créations artistiques modernes et les trésors minéralogiques du musée.

### Des ateliers de découverte autour de la pierre calcaire - gravure sur pierre : assemblages de modules

Au travers de modules de pierres découpées à la façon de kaplas et accompagné par un artiste, artisan ou Compagnon du Devoir, initiez-vous ou vos enfants à l'architecture et construisez ponts, maisons, pyramides et architecture fantasque miniatures... laissez libre cours à votre imagination !

### Table ronde

La discussion aura pour but de mieux comprendre les ponts entre arts et science et comment la recherche des uns nourrit celles des autres.

# PRÉSENTATION DES STRUCTURES ORGANISATRICES

## LE FONDS DE DOTATION VERRECCHIA

Le *Fonds de Dotation Verrecchia* est l'entité philanthropique du groupe éponyme, dédiée au rayonnement et à la valorisation des métiers et des arts autour de la pierre de taille.

La pierre naturelle est le prisme au travers duquel l'entité mène des actions d'intérêt général, pour l'éducation et la pratique, pour le lien et la cohésion des territoires, et pour la créativité sans limites et sans déterminisme social.

Depuis sa naissance en 2020 au cœur de la Seine-Saint-Denis, le Fonds organise des résidences d'artistes pour l'exploration de la matière, finance des outillages pour une meilleure qualité d'apprentissage avec les Compagnons du Devoir et du Tour de France, et va à la rencontre des jeunes publics pour susciter des vocations dès l'école élémentaire.

Grâce à ses bourses de création, artisans et artistes renforcent leurs visions et gestes respectifs pour une harmonie entre créativité et technique, sans silos.



## LE MUSÉE DE MINÉRALOGIE MINES PARIS – PSL

Créée en 1794, la collection de minéralogie de l'École des Mines de Paris s'appelle alors le Cabinet des Mines, ayant pour mission de rassembler « toutes les productions du globe et toutes les productions de la République rangées suivant l'ordre des localités ». Dès sa création son objectif était stratégique, visant à recenser les ressources potentielles de la nature en vue de leur utilisation dans l'industrie.

Actuellement, elle compte parmi les plus complètes et spectaculaires au monde, avec 100 000 échantillons en collection, dont 5 000 en exposition, représentant plus d'un millier d'espèces minérales présentées. Au-delà des minéraux, ce sont également des météorites, roches, gemmes et matériaux artificiels qui y sont intégrés. Les échantillons sont ainsi le fruit de près de 230 ans de collectes constituant un inventaire de la géodiversité de notre planète, tout en montrant leurs intérêts stratégiques.

La collection constitue un support essentiel pour l'enseignement et la recherche, tout en servant de moyen de médiation scientifique et culturelle sur ces thématiques. Ces objets naturels sont également une source d'inspiration artistique, à l'image de Roger Caillois ou de George Sand. Le musée accueille ainsi des artistes et organise des expositions artistiques, établissant une symbiose entre l'art et la science.



## À PROPOS DE MINES PARIS – PSL

Depuis sa création il y a 240 ans, Mines Paris – PSL forme des ingénieurs et produit des savoirs indispensables pour accompagner les entreprises à relever les défis de leurs temps. À l'origine ceux de l'extraction minière pour la production d'énergie nécessaire aux grandes industrialisations, aujourd'hui ceux des transitions écologiques et des transformations numériques.

Membre fondateur de l'Université PSL, Mines Paris – PSL est une grande école d'ingénieurs française de référence et la première en matière de recherche partenariale.

Forte de son positionnement généraliste, Mines Paris – PSL développe une expérience pédagogique innovante et pluridisciplinaire, dans laquelle Sciences de l'ingénieur et Sciences Humaines et Sociales sont étroitement liées.

Avec et par une recherche d'excellence, Mines Paris – PSL apporte des solutions concrètes et mène notamment des projets d'envergure au service des transitions énergétique, écologique et numérique, grâce à une approche systémique et pluridisciplinaire replaçant l'ingénieur au coeur du débat et de la décision publics. Une façon de conjuguer quête de sens et création de valeur pour les entreprises et la société.

Motrice des écosystèmes d'innovation dans lesquels l'École et ses centres de recherche sont implantés, Mines Paris – PSL cultive l'esprit entrepreneurial, créateur de valeur et de compétitivité, qui facilite l'émergence de projets innovants entre les acteurs de ses environnements locaux.



Attachée presse (Alice & les Garçons)  
Alice Prouvé  
alice@aliceetlesgarçons.com

[www.fondsdedotationverrecchia.org](http://www.fondsdedotationverrecchia.org)

[LinkedIn](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

[www.musee.minesparis.psl.eu](http://www.musee.minesparis.psl.eu)

[LinkedIn](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Twitter](#) - [YouTube](#)

60 boulevard Saint-Michel 75006 Paris  
Ouvert le mardi de 10h à 12h puis de 13h30 à 18h  
Ouvert du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h  
Ouvert le samedi de 10h à 12h30 puis de 14h à 17h  
Fermé les dimanches et lundis