

Communiqué de presse  
Paris, le 9 novembre 2016

## Le Musée de Minéralogie MINES ParisTech et la créatrice et joaillière américaine Paula Crevoshay présentent l'exposition « Illuminations – de la Terre au Bijou »

Depuis le 9 novembre et jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2017, le [Musée de Minéralogie MINES ParisTech](#) propose au grand public, et pour la première fois en Europe, l'exposition « [Illuminations – de la Terre au Bijou](#) » réunissant une sélection de créations originales de l'artiste joaillière américaine Paula Crevoshay.

Trente-deux œuvres inspirées de la nature (fleurs, animaux terrestres, aquatiques et aériens) sont exposées et associées, chacune avec un minéral brut : une confrontation spectaculaire entre l'objet naturel, par sa forme, sa couleur et son esthétique, et le bijou créé par Paula Crevoshay.



A gauche : Spinnelle rouge composant la pieuvre "Ulla the Octopus" de Paula Crevoshay  
A droite : Spinnelle brut dans la collection du Musée de Minéralogie MINES ParisTech

### Du minéral brut au joyau inspiré de la nature

L'exposition s'inscrit dans la vocation originelle du Musée de Minéralogie MINES ParisTech de présenter et d'expliquer au grand public les liens entre minéraux et objets manufacturés. En effet, dès 1794, la collection du musée est créée pour établir un inventaire des ressources minérales en vue de les mettre au service de l'industrie, ici celle du luxe.

À cette occasion, le public sera emmené dans un voyage allant de la découverte de pierres gemmes telles que le rubis, l'opale ou la tanzanite, jusqu'à leur utilisation en joaillerie.

L'artiste Paula Crevoshay se sert de la diversité minérale pour donner vie à ses bijoux. Si le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude sont récurrents dans ses œuvres, elle sait également utiliser des gemmes insolites à son avantage. Elle manipule l'éclat intense du grenat démantôïde, de la sphalérite, les couleurs pourpre et rose subtiles de la kunzite et du saphir, les bleus extrêmes du chrysocolle, de la turquoise, de l'aigue-marine et de l'azurite. Elle joue aussi avec les différentes façons de travailler les minéraux, comme le facetage, la sculpture, la gravure ou le poli du cabochon.

Paula Crevoshay a déjà conquis le cœur de nombreux collectionneurs, séduit l'industrie de la joaillerie comme le montre ses nombreuses récompenses (Jewellery Editor London, Spectrum Award, Couture Design Award...). De grands musées américains l'ont mise à l'honneur à travers des expositions temporaires (Carnegie Museum, Tilak School of Architecture, Bellevue Art Museum...) et certaines de ses œuvres comptent même parmi des expositions permanentes (comme [la broche « Conchita » exposée à la Smithsonian Institution](#)).

« Paula Crevoshay désireait faire partager son amour des gemmes et honorer les savoir-faire de l'orfèvrerie des temps anciens jusqu'à aujourd'hui. Quel meilleur endroit que le Musée de Minéralogie, lieu chargé d'histoire pour rendre cet hommage ? » commente Didier Nectoux, conservateur du Musée de Minéralogie MINES ParisTech.

Visuels téléchargeables ici : <https://goo.gl/3QQggM>

Dossier de presse ci-joint

---

#### Contacts presse – Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Didier Nectoux, Conservateur – [didier.nectoux@mines-paristech.fr](mailto:didier.nectoux@mines-paristech.fr) – 01 40 51 91 43  
Eloïse Gaillou, Conservatrice Adjointe – [eloise.gaillou@mines-paristech.fr](mailto:eloise.gaillou@mines-paristech.fr) – 01 40 51 91 28

---

### À propos du Musée de Minéralogie MINES ParisTech – [www.musee.mines-paristech.fr](http://www.musee.mines-paristech.fr) – @Mineralotech

Créé en 1794 et situé au cœur du Quartier Latin (Hôtel Vendôme), au 1<sup>er</sup> étage des locaux de MINES ParisTech, le Musée de Minéralogie représente l'une des plus belles collections mondiales de minéralogie et constitue une ressource indispensable pour des recherches fondamentales et appliquées. Elles renferment quelques 100 000 échantillons, 300 météorites et matériaux artificiels, 700 gemmes dont 4 500 objets en expositions.

Le Musée de Minéralogie (entrée par le 60 Boulevard St Michel 75006 Paris) est ouvert au public du mardi au vendredi (de 13h30 à 18h00) et le samedi (de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00).

Renseignements : [musee@mines-paristech.fr](mailto:musee@mines-paristech.fr)

### À propos de MINES ParisTech – [www.mines-paristech.fr](http://www.mines-paristech.fr) – @MINES\_ParisTech

MINES ParisTech forme, depuis sa création en 1783, des ingénieurs de très haut niveau capables de résoudre des problèmes complexes dans des champs très variés. Première école en France par son volume de recherche contractuelle, MINES ParisTech a une importante activité de recherche orientée notamment vers l'industrie, avec le soutien d'ARMINES, structure dédiée à la recherche partenariale. Ses domaines de recherche s'étendent de l'énergétique aux matériaux, en passant par les mathématiques appliquées, les géosciences et les sciences économiques et sociales.

MINES ParisTech est membre fondateur de l'université de recherche Paris Sciences et Lettres - PSL Research University, qui rassemble 25 institutions d'enseignement supérieur et de recherche prestigieuses situées au cœur de Paris et également ParisTech (10 des plus grandes écoles d'ingénieurs parisiennes). Par ailleurs, La Fondation Mines ParisTech, créée en 1946, présidée par Benoît Legait, accompagne et soutient les projets de l'Ecole. Reconnue d'utilité publique, elle est habilitée à recevoir des donations et des legs.

### À propos de Paula Crevoshay ~ Fine Art Jewels - [www.crevoshay.com](http://www.crevoshay.com)

Dès le début de sa carrière, Paula Crevoshay s'est consacrée à la conception de ses bijoux. Diplômée des Beaux-Arts, P. Crevoshay s'est intéressée à l'anthropologie, en particulier au symbolisme. Chacun peut remarquer dans son expression très moderne des archétypes artistiques aux échos de cultures passées. Ainsi son travail est accessible à tous les peuples du monde.

Aujourd'hui Paula Crevoshay bénéficie du support de connaisseurs d'art et de collectionneurs de bijoux passionnés venant du monde entier. Son travail s'est exposé dans de nombreux musées comme au musée du Gemological Institute of America (Carlsbad, Californie, USA), au Carnegie Museum of Natural History (Pittsburgh, PA, USA), et dans la Collection Nationale de Gemmes à la Smithsonian Institution (Washington, DC, USA) où il continue de surprendre et de ravir de nouvelles personnes chaque année.

Renseignements : [info@crevoshay.com](mailto:info@crevoshay.com)