

Juillet 2022

DOSSIER DE PRESSE

PIERRES VIVANTES Une interprétation culturelle des pierres

Exposition temporaire inscrite dans la Saison France-Portugal 2022

Du 1er septembre au 10 novembre
Inauguration : 1^{er} septembre, 18h
Mines Paris - PSL
Musée de Minéralogie, Paris

Les artistes :

Claire de Santa Coloma, Fernanda Fragateiro, Gabriel Leger, Gilles Zark
Luca Pozzi, Marta Alvim, Martinho Mendes, Pedro Sequeira, Raphael Denis
Rita Gaspar Vieira, Sérgio Carronha, Vincent Voillat

Commissaire d'exposition : Marta Jecu

Le lieu : Mines Paris – PSL, Musée de Minéralogie

Sommaire

Présentation générale de l'exposition	2
À propos de l'exposition.....	2
À propos de Musée de Minéralogie Mines Paris - PSL	6
Un écrin pour les merveilles de la Terre au cœur de l'hôtel de Vendôme	6
Une des plus belles collections de minéraux du monde	6
Les ressources minérales et les nouveaux matériaux.....	6
À propos de la Saison France-Portugal 2022	7
Contexte de la Saison	7
À propos des organisateurs de la Saison France-Portugal 2022	7
Informations pratiques	8
Les partenaires.....	9

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

Présentation générale de l'exposition

Labélisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, l'exposition temporaire « PIERRES VIVANTES » est un événement soutenu par l'Institut Français, l'Université PSL et la Fondation Mines ParisTech. Elle est accueillie au sein du prestigieux Musée de Minéralogie de l'École des Mines (Mines Paris - PSL) et regroupe des œuvres d'artistes français et portugais.

Cette exposition artistique vise à ouvrir un champ de pensées dans lequel la pierre n'est pas interrogée en tant que matériau de travail, mais plutôt en tant que support d'informations, telle une capsule transportant une conscience holistique et une multiplicité d'êtres interconnectés dans le temps et espace. L'exposition propose l'exercice de penser la pierre en tant qu'héritage majeur de la connaissance et de l'intelligence non-humaines. Comment visualiser, analyser, imaginer cet héritage et comment l'appliquer à notre présent immédiat ? Les artistes travaillent ici la pierre comme un objet de méditation qui prône l'expansion de la morale, de la justice et de la conscience humaine à une échelle non-humaine et surhumaine.

À propos de l'exposition

Cet événement constitué de deux expositions est la continuation d'un plus grand projet comprenant UNE INTERPRÉTATION CULTURELLE DES PIERRES PARTIE I (Galerie Cabinet d'Ulysse, Marseille, 2019) et UNE INTERPRÉTATION CULTURELLE DES PIERRES PARTIE II (Galeria da Livraria Sá da Costa, Lisbonne, 2020).

Inscrit au programme officiel de la Saison France-Portugal 2022, « Pierres Vivantes » regroupe une première exposition au Musée Géologique de Lisbonne du 4 juillet au 4 août 2022 et une seconde au Musée de Minéralogie de l'École des Mines de Paris (Mines Paris - PSL) du 1er septembre au 10 novembre 2022. Ce projet cherche à connecter ces musées historiques dans les deux capitales. À l'origine du Musée Géologique de Lisbonne se trouvent les spécimens collectés par les Commissions Géologiques du Portugal depuis 1859. Le Musée de Minéralogie Mines Paris - PSL a été fondé en 1794 et abrite toujours l'exposition historique de l'époque.

La pierre est, d'un point de vue physique, le matériau le plus ancien et le plus persistant de l'histoire de l'humanité, ainsi que la matière paradigmatique de l'art. Néanmoins, ce projet vise à ouvrir un champ de pensée dans lequel les pierres ne sont pas interrogées en tant que matériau de travail artistique, mais plutôt en tant que support d'informations - une capsule qui transporte une conscience holistique et la multiplicité des formes d'être interconnectées dans le temps et l'espace. Cette exposition est donc un recueil de réflexions sur la pierre en tant qu'entité qui transmet un important patrimoine de connaissances non-humaines et de conscience écologique. Comment visualiser, analyser, imaginer ce patrimoine et comment l'appliquer à notre présent immédiat pour

élargir notre conscience à une échelle non-humaine ou surhumaine ?

Dans de nombreuses œuvres présentées dans cette exposition, la pierre est considérée du point de vue de sa valeur spirituelle, comme un objet de méditation qui peut élargir la conscience humaine, la morale et la justice.

De nombreux travaux visent à promouvoir l'appartenance à une dimension écologique élargie, qui détermine la transformation intérieure par contamination, association et défense de formes d'être et de savoir jusqu'alors exclues de notre civilisation européenne. Ils imaginent des possibilités de fusion entre les réalités végétales, animales, minérales, cosmiques et telluriques et des manières holistiques d'appréhender la « civilisation » (**Marta Alvim, Vincent Voillat**). **Claire de Santa Coloma** explore dans ses sculptures ces formes nouvelles qui résultent de ces contaminations.



Crédit : Marta Alvim (2022), Theory of Discomfort. Film stills. (images 1, 2 & 3).

Les pierres apportent aussi un témoignage d'une ère pré-humaine. Elles portent les souvenirs d'un temps cosmique où la Terre était en train de se former. En ce sens, la pierre révèle l'héritage cosmique de notre civilisation et les correspondances micro-cosmos / macro-cosmos. Les couches internes de la Terre constituée de pierres et de minéraux reproduisent des constellations et des paysages astraux, dont elles faisaient autrefois partie, telles une empreinte ADN. La réinvention de ces formes, qui résulte de processus d'introspections, est présente dans les peintures minérales de **Sérgio Carronha**, qui vit dans une petite ville de l'Alentejo, ville porteuse de traces de civilisations

préhistoriques.

En tant que collectionneur de minéraux, **Pedro Sequeira** s'intéresse à la rareté des pierres vis à vis de leur provenance. Il est à la fois collectionneur de minéraux des montagnes du Portugal, tailleur de pierres précieuses et un érudit scientifique des pierres précieuses. **Martinho Mendes** fait des recherches sur les techniques agricoles ancestrales à Madère et sur la communion hybride humaine-minérale qu'elles ont engendrée. **Fernanda Fragteiro** se connecte également à l'histoire culturelle, créant des livres constituant de roches. Les œuvres, toutes les deux incorporant des livres d'**Arthur Larrue**, racontent l'histoire du groupe de dissidents et d'activistes russes - Voïna.



Crédit : Martinho Mendes (2021), Tornadoiros: as pedras de Sísifo. Digital photography.

Les informations que les pierres portent nous sont parvenues en raison d'accidents : accidents cosmiques, géologiques ainsi que la persistance accidentelle de matière provenant d'époques pré-datant l'humanité - événements en dehors de l'influence de l'humain. Certains des artistes participant à l'exposition cherchent à relier l'héritage personnel à celui que portent les pierres, en reliant l'espace personnel et les rituels aux références qu'incarnent les pierres. **Rita Gaspar Vieira** reprend les empreintes de son atelier dans la fabrication d'un papier de coton et graphite. **Gabriel Léger** utilise la

technique photographique du cyanotype sur toile en utilisant des pierres antiques d'un chemin sur lequel se promenait Galilée lors de son célèbre procès à Rome en 1633.

La pierre est liée à l'exploitation du territoire et des ressources naturelles. L'histoire des musées eux-mêmes est liée à la recherche pour l'exploitation minière. Le thème de la colonisation minérale est présent dans l'exposition dans une lecture géopolitique avec l'œuvre de **Rosell Meseguer**, qui parle de la « guerre des terres rares ». Les lanthanides ont été extraits dès la fin du 19^{ème} siècle. Dans les années 1960, ils ont commencé à être utilisés pour la haute technologie. Les États-Unis, l'Inde et le Brésil, sont d'importants producteurs de terres rares tandis que la Chine est désormais un pays clé dans leur exploitation. Ce commerce est associé dans le monde entier à l'exploitation et à la destruction des territoires, des écosystèmes et des cultures des populations autochtones. L'artiste peint à la main d'innombrables pages de livres avec ces minéraux qu'elle réduit en poudres, comme dans un effort de réparation et de commémoration du sombre héritage de ces exploitations.



Crédit: Rosell Meseguer. Projet "Rare earth elements" 2017-2022. Installation: Economic notebooks painted page by page, Blueprint book, Minerals, Archive documentation, Polyptich Publication par l'artiste: Quadra Minerale, 2017-2022.

On pourrait être enclin à considérer la pierre comme un être compact et congru. Mais en fait la pierre est loin d'être statique, c'est un amalgame fait de fragments mouvants. Certains artistes présents dans cette exposition traitent la pierre comme une entité hybride, entre réel et virtuel. Cette pierre « numérique » devient un outil d'étude des futures possibilités d'extension de la matière, avec une configuration plus perméable, polyvalente et inclusive, qui relie l'être humain et non-humain dans un continuum et produit un nouveau type de patrimoine. Luca Pozzi crée une œuvre d'art en réalité

croisée qui existe simultanément sur différentes plateformes, créée avec la participation de Carlo Rovelli (médecin), Alain Connes (mathématicien), Michelangelo Pistoletto (artiste) et Garrett Lisi (médecin). **Gilles Zark** travaille avec des pierres données par le Musée de Géologie, qui sont « imprimées » sur toile, donnant lieu à une « écriture » abstraite d'informations, rappelant le codage numérique.

L'œuvre de **Raphaël Denis** mettant en scène le polyèdre philosophique de Melancholia d'Albrecht Dürer, est paradigmatique pour cette exposition, car elle montre la pierre au centre d'une recherche interdisciplinaire dont le but ultime est de perfectionner le « soi », en se connectant à une dimension métaphysique de la connaissance et de l'intuition.

À propos de Musée de Minéralogie Mines Paris - PSL

L'histoire du Musée de Minéralogie est intimement liée à celle de l'École des mines. Elle débute le 19 mars 1783 avec un arrêté de création du Conseil d'état du Roi Louis XVI. Le cabinet de minéralogie se transformera en véritable collection lors de la nomination de René Juste Haüy par l'arrêté du 1er juillet 1794, premier conservateur. On stipule qu'elle devra « *contenir toutes les productions du globe et toutes les productions de la République, rangées suivant l'ordre des localités* ». Elle s'enrichira au fil du temps par des achats de collections, des dons et des récoltes de géologues célèbres comme Sage, Werner, Brongniart, Berthier, Dufrénoy, Daubrée, Mallard et tant d'autres grands scientifiques ou modestes amateurs collectionneurs.

Un écrin pour les merveilles de la Terre au cœur de l'hôtel de Vendôme

L'École des mines s'installe dans l'hôtel de Vendôme en août 1815. Il faut attendre le milieu du XIXe siècle pour que la collection soit rangée et présentée dans des meubles et vitrines en chêne de Hongrie. Cet ensemble de pièces en enfilade et son mobilier a été conservé dans la configuration de l'époque (1850 à 1856).

Une des plus belles collections de minéraux du monde

Le musée possède une des plus importantes collections systématiques mondiales avec 100 000 échantillons en collection et 5 000 en exposition, dont plus d'un millier d'espèces exposées. Le visiteur découvre ainsi des échantillons qui sont le fruit de plus de 200 ans de recherche, de prélèvements et d'inventaire de la diversité minéralogique de la Terre et de l'Univers. Ce sont non seulement des minéraux mais également des gemmes, roches, météorites et quelques cristaux artificiels qui sont présentés au public dans ce musée historique, connu et reconnu internationalement.

Les ressources minérales et les nouveaux matériaux

Ce musée n'est pas seulement un conservatoire des espèces et une vitrine de la beauté du monde minéral ; il est aussi un lieu de recherche. En effet, depuis ces dernières

années, on découvre de plus en plus d'utilisations industrielles aux éléments contenus dans les minéraux. Les nouvelles technologies font appel aux terres et éléments rares. Par exemple : le tantale ou le germanium pour fabriquer les téléphones portables, les panneaux photovoltaïques, les aciers spéciaux pour l'aéronautique ou l'aérospatiale. Il est donc nécessaire de revisiter l'ensemble des gisements qui sont ou ont été exploités pour connaître leurs potentialités et leurs richesses au regard de ces nouveaux usages. Les collections de minéraux deviennent ainsi de véritables banques de données que les chercheurs analysent afin de définir des stratégies en matière d'acquisition et d'exploitation des ressources minérales. On renoue ainsi avec le rôle des collections qui leur a été affecté à la période révolutionnaire.

À propos de la Saison France-Portugal 2022

Contexte de la Saison

Décidée par le Président de la République française et le Premier ministre portugais, la Saison France-Portugal 2022 se tient simultanément dans les deux pays entre le 12 février et le 31 octobre 2022.

Cette Saison croisée, qui s'inscrit dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, est l'occasion de souligner la proximité et l'amitié qui lient nos deux pays, incarnées notamment par la présence en France d'une très importante communauté luso-descendante, et au Portugal d'un nombre croissant d'expatriés français, deux communautés dynamiques, mobiles et actives, qui constituent un lien humain et culturel exceptionnel entre nos deux pays.

Au-delà d'une programmation qui met en avant l'Europe de la Culture, la Saison France-Portugal 2022 souhaite également s'investir concrètement dans les thématiques qui nous rassemblent et que défendent nos deux pays dans l'Europe du XXI^e siècle : la transition écologique et solidaire notamment à travers la thématique de l'Océan, l'égalité de genre, l'investissement de la jeunesse, le respect de la différence et les valeurs d'inclusion.

À travers plus de 200 projets soit plus de 480 événements, majoritairement co-construits entre partenaires français et portugais dans 87 villes en France et 55 au Portugal, la Saison a pour ambition de mettre en lumière les multiples collaborations entre artistes, chercheurs, intellectuels, étudiants ou entrepreneurs, entre nos villes et nos régions, entre nos institutions culturelles, nos universités, nos écoles et nos associations : autant d'initiatives qui relient profondément et durablement nos territoires et contribuent à la construction européenne.

À propos des organisateurs de la Saison France-Portugal 2022

La Saison France-Portugal 2022, présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, est organisée :
- pour le Portugal : par le Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. - ministère des Affaires étrangères, et par le Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação

Culturels (GEPAC) - Affaires culturelles, avec le soutien de la Présidence du Conseil des Ministres (Commission pour la Citoyenneté et l'Égalité de Genre) et du ministère de l'Économie et la Transition numérique ; du ministère des Sciences, de la Technologie et de l'Enseignement supérieur ; du ministère de l'Éducation ; du ministère de l'Environnement et de l'Action climatique ; du ministère de la Mer, et de l'Ambassade du Portugal en France.

Commissaire générale pour le Portugal: Manuela Judice

- pour la France : par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie et des Finances, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal.

Commissaire générale pour la France : Victoire Di Rosa.

À propos de Mines Paris - PSL

Mines Paris - PSL, composante de l'Université PSL, forme les ingénieurs capables de relever les défis de demain, des leaders excellents scientifiquement, et internationaux. S'inscrivant dans son plan stratégique, l'École ambitionne d'être un acteur de référence dans les domaines de l'innovation et l'entrepreneuriat, la transition énergétique et les matériaux pour des technologies plus économes, les mathématiques et l'ingénierie numérique pour la transformation de l'industrie, y compris la santé, tout en restant fidèle, depuis sa création en 1783, à ses valeurs de solidarité et d'ouverture vers la société.

Informations pratiques

Mines Paris - PSL

Musée de Minéralogie

60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

Site internet : www.musee.minesparis.psl.eu

Facebook / Instagram / Twitter / LinkedIn / YouTube : @Mineralotech

Contact : musee@minesparis.psl.eu

Contact Musée Mines Paris - PSL

Didier Nectoux, Directeur du musée

Didier.nectoux@minesparis.psl.eu

Contacts presse - Mines Paris – PSL : Agence Amalthea :

Murielle Mazau : 04 26 78 27 16 – mmazau@amalthea.fr

Sophie Rousset : 01 76 21 67 53 – srousset@amalthea.fr

Inauguration

1er Septembre 2022 à 18h00 au Musée de Minéralogie

Accès

60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris

Lignes de bus : 21, 27, 38, 82, 84, 89

RER B Station : Luxembourg

Horaires d'ouverture

Le mardi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h

Le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

De mi-Juillet à fin Août : le Musée est fermé les samedis.

Fermeture des caisses 30 mn avant la fermeture du Musée

Tarifs

- Plein tarif 6€
- Tarif réduit 3€ (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, invalides, retraités)
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, les membres PSL et porteurs de la carte ICOM.
- Groupes sur réservation.

Les partenaires

Cette exposition a pu voir le jour grâce au soutien financier de [l'Institut Français](#), de [l'Université PSL](#) et de la [Fondation Mines ParisTech](#).